فارس

٧٥ فلساً

عمان - الاربعاء - ١٠ نيسان ١٩٨٥ الموافق ١٩ رجب ١٤٠٥ هـ العدد ٣٥٧ FARIS NEWS PAPER 10 — APRIL 1985

أولادنا الغد وفوارس للعلى — للعلم للأوطان كل فارس

الاطفال الصهيونيون حقل تجارب

شركة سويسرية ترشهم بالمبيدات



أشباه الشاهنشاه يبيعون الفرح

يشترون الاطفال ويعيدون بيعهم

سر الكبش ذي القرن الواحد

جولة في عقل حكواتي الشمال



اهلا بالوزارة الجديدة والف شكر لمنجزات الوزارة السابقة

في كتاب التكليف السامي، الذي وجهه جلالة الملك الحسين المعظم لدولة رئيس الوزراء زيد الرفاعي، ركز جلالة الملك، على الشباب والعناية بهم وتكريس كافة الطاقات من اجل النهوض بهذا الجيل، الذي يحمل على عاتقه عبء التحدي في المستقبل

وبالرغم من النقاط الكثيرة المضيئة التي جاءت في كتاب التكليف السامي والتي حاولت تغطية كافة نواحي الحياة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، في الاردن وعلاقات الاردن بالدول العربية وبالعالم، ونظرته المستقبلية للتطورات في المنطقة، الا انني في فارس نحب ان نركز على جانب الشباب

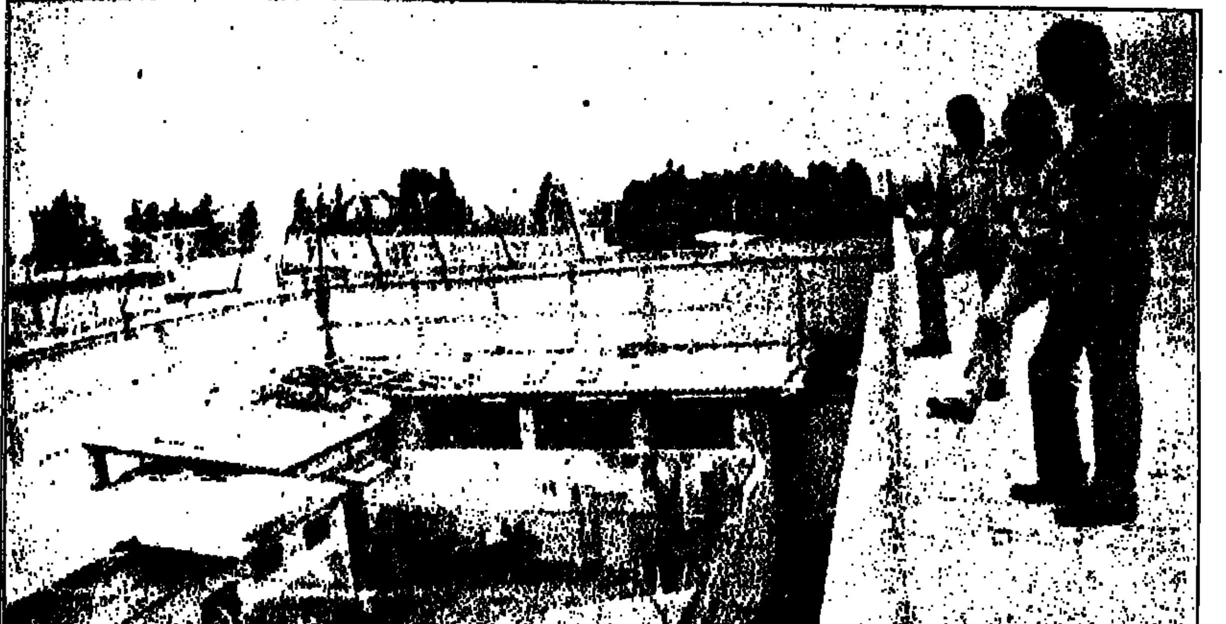
فقد جاءت هذه الوزارة في بداية الاحتفالات بالعام الدولي للشباب وجاء كتاب التكليف السامي ليضع الشباب في هذه المرحلة في بؤرة الاحداث ويؤكد على الاخذ بيدهم والتاكيد على فعالياتهم في تطوير هذا المجتمع وتكريس الجهود من اجل خدمة الناشئة.

ان كل هذه البيانات التي نرجو ان تأخذ الوزارة بها وتحاول اخذ قضية هذا الجيل بعين الاعتبار يمكن ان تصنع الكثير لهذا البلد الذي يعتبر الانسان اغلى ما تملك وثرواته الطبيعية التي يجب استغلالها من اجل مستقبل هذا البلد

فاهلا بالحكومة الجديدة والف شكر وتحية للحكومة السابقة على الانجازات التي قامت بها

فارس

كيف يصنع السجناء الفلسطينيون العلم الفلسطيني



العلم هو رمز الوطن والانسان، والانسان الذي يعتز بوطنه، يهمه ان يرى علم وطنه في كل لحظة. لكن السجناء الفلسطينيين، في سجون الارض المحتلة، حرموا من نعمة مشاهدة علمهم وهو يرفرف، ولكنهم يصرون على ان يروا هذا العلم، حتى وهم وراء قضبان السجن فماذا يفعلون.

يقول الصحفي الصهيوني «تسفي بارنيل» يصف عملية صنع العلم الفلسطيني داخل السجن:

«العلم الفلسطيني اربعة الوان، الاسود والابيض والاخضر، والاحمر، ويقوم المعتقلون بتمزيق بنطلون ليحصلوا على الجزء الاسود، اما الجزء الابيض فيحصلون عليه من قطعة ملابس داخلية، والجزء الاخضر فيؤخذ من منديل اهدته احدى الزوجات الى زوجها السجين، اما الاحمر فيؤخذ من قميص تريكو. ثم يقومون بعد ذلك بحياكة هذه القطع بعضها مع بعض، بخيط يحصلون عليه من اية قطعة قماش داخل السجن، وهكذا يصبح لديهم علم سهل الاستعمال، يمكن طيه واخفاؤه داخل الملابس، او اسفل الفراش، وفي اوقات الفراغ، او ساعة التعليم يقومون باخراج العلم ويبسطونه على الفراش ليكون امام عيونهم دائما.

فارس — جريدة اسبوعية للجيل الصاعد

صاحب الامتياز رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمادة

المراسلات: جريدة فارس - شارع سينما فرساي - عمان / الاردن ص.ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٣٠٥٧٣

الاشتراكات: للدوائر الحكومية والمؤسسات «٢٠» دينارا، للمدارس والطلبة «١٥» دينارا

أشباه المشاهير يبيعون الفرح في امريكا

يقولون ان التقليد هو اصدق اشكال المديح، و في حياة كل انسان لحظات يتمنى لو لم يكن فيها موضع لمديح. وينطبق هذا القول على (هيكتور بريت) مهندس التلفون في (لوس انجلوس).

قبل سنتين وبينما كان خارجاً من احد فنادق شيكاغو اندفعت نحوه امراة عجوز، وراحت تضربه بمظلتها وتقول
- انني اكرهك يا كيسنجر.

ولم تتوقف الا بعد ان صرخ فيها الرجل:

- انا لست هنري كيسنجر يا سيدتي وانما اشبهه فقط.

هذا هو الثمن الذي يدفعه (هيكتور بريت) بسبب شبهه بالسياسي سيء السمعة (كيسنجر) ولا يبدو ان (بريت) يهتم بهذا الأمر، لانه عضو في مجموعة (رون سميث) التي تضم الفي شخص ممن يشبهون مشاهير الاشخاص.

ويقول رون سميث من خلف مكتبه الفخم في شارع (سانست بوليفار) بهوليود، انه حين تحدث لاصدقائه عن فكرة تنظيم رابطة (للمتشابهين) قبل ست سنوات سخر منه الجميع، وتوقعوا له الفشل. وهناك اليوم الاف اشباه المشاهير العاملين في تنظيم (رون سميث) منهم من يشبه الملكة اليزابيث، او ابراهام لينكولن، او الاميرة كارولين، او انطوني كوين. ويكسب هؤلاء المقلدون ما بين خمسة وخمسة عشر الف دولار في السنة، اعتماداً على الشخصية الشهيرة التي يشبهونها. ويخضع العاملون في منظمة الشبه الى تعليمات صارمة تمنعهم من التظاهر امام الناس باسم الشخصية الحقيقية، بل عليهم دوماً ان يعترفوا انهم مجرد شبه.

ويقول (رون) ان من الصعب مراقبة الحياة الخاصة لالفي موظف، ولكنه حذر من ان اي عامل يرضى دخول مطعم مثلاً للحصول على مادية مجانية اتفاقاً مع صاحب المطعم لاستدراج الزبائن سوف يفصل من عمله فوراً.

ان عمل المنظمة هو تكريم النجوم الحقيقيين، الذين تقلدهم وليس الاستهزاء بهم او استغلالهم. ويقول (سميث) انه لا مانع من ان يتمتع موظفوه باهتمام الناس شريطة الا يلجأوا الى خداع الآخرين.

بدأ (رون سميث) عمله كممثل غير ناجح، ثم قرر اللجوء الى ميدان العلاقات العامة، وافتتح ذلك بحفلة خيرية اقامها في هوليود وضمنها منافسة لاكتشاف افضل المتشابهين، بين الناس العاديين، ونجوم المجتمع

ونجحت الفكرة نجاحاً هائلاً، وكان ذلك ابان المعركة الانتخابية بين (فورد) و (كارتر) عام ١٩٧٦، وهكذا تطورت الفكرة لتصبح شركة لها فروعها في امريكا وخارجها، ويظهر العاملون في شركة (رون سميث) في الحفلات العامة والخاصة وعلى التلفزيون والمسرح وفي الافلام التجارية الدعائية وفي الواقع السياحية، ويستطيع الشبيه ان يقوم بالعمل نفسه الذي يقوم به النجم الحقيقي، وباسعار ارخص.

ويقول (سميث) ان رسوم تبلغ واحداً بالمائة من الرسوم التي يطلبها عادة النجوم الحقيقيون

ويضحك (رون سميث) وهو يقول انه يعرف عن طريق شركته موقع كل ممثل او فنان، ودرجة نجاحه.

ويعطي مثلا على (جون ترافولتا) الذي كان قبل سنوات حديث الجيل الجديد، ولكن شبهه قلما حاز على عمل أو دعي الى حفل.

وبسبب نجاح فكرة الشبه يتلقى (رون سميث) دعوات كثيرة لاقامة احتفالات حول الموضوع، ولا زال اهل (شيكاغو) يذكرون الاحتفال التقليدي لزواج الامير (تشارلز) والاميرة (ديانا) والذي نقلت اخباره من (شيكاغو) اذاعة بريطانيا.

واقام (رون سميث) احتفالاً ضخماً بمناسبة زيارة الملكة (اليزابيث) ملكة بريطانيا، وزوجها الامير فيليب) الى (لوس انجلوس) والتي صادفت الاحتفال بذكرى ميلاد (ابراهام لينكولن) وعيد زواج (رونالد ونانسي ريغان) الحادي والثلاثين.

وحضر احتفال (سميث) عدد من اشباه المشاهير وعدد من النجوم الحقيقيين، وان كان من الصعب التمييز بين الشبه والحقيقة.

بدأ احتفال (رون) الذي غطته الصحافة والاذاعات ومحطات التلفزيون بوصول الملكة الايزابيث (روز كار) و (تيلي سافلاس) الذي يلعب دور (كوجاك).

وتعمل (روز كار) في شركة سينمائية، وتذكر ان صديقاً لها دعاها للاتصال بشركة (رون سميث) لشدة شبهها بالملكة اليزابيث.

وحين علمت (روز) بزيارة الملكة، كتبت الى وزارة الخارجية البريطانية تطلب الاذن بمقابلة الملكة ولم تتلق جواباً بالايجاب.

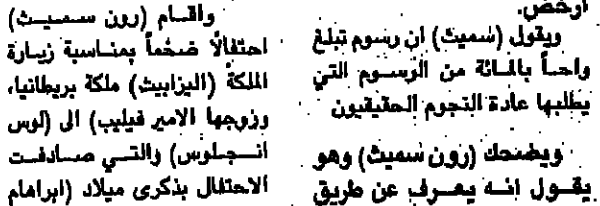
الى جانبها جلست (نانسي ريغان) او بالاصح (جوان جونسون) التي قابلت (نانسي) قبل انتخاب ريغان رئيساً للجمهورية والشبه بينهما شديد ومذهل. كما تمتع المشاهدون بحضور حسناء الشاشة (راكيل والش) او في الواقع (مارغريت سالاس) التي تعمل ممرضة وتروي (مارغريت) كيف قابلت (راكيل) اول مرة، وتقول انها كانت تحضر احدى الحفلات حين تقدمت (راكيل) منها رويداً، وصرخت بدهشة

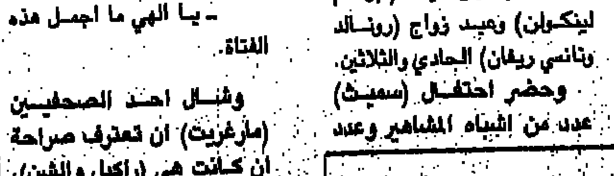
- يا الهي ما اجمل هذه الفتاة.

وسأل احد الصحفيين (مارغريت) ان تعترف صراحة ان كانت هي (راكيل والش)، واصرت (مارغريت) ضاحكة ان قانون عملها يمنعها من الخداع وانها مجرد شبيهة لها.

وفي حديث مع بعض اشباه المشاهير يبدو ان هؤلاء يتعرضون لمشاكل كبيرة بسبب موهبتهم الطبيعية.

يقول احد تجار بيع السيارات والذي يشبه الممثل (كلارك غيبل) انه تطلق من زوجته بسبب عمله وظهوره المتكرر مع الحسان ممن يشبهن ممثلات السينما، واجمالا يرى هؤلاء المقلدون ان موهبتهم مصدر للرزق والمتعة.





شبيهتا الملكة اليزابيث ونانسي ريغان

شبيه الرئيس الاميركي الراحل ابراهام لينكولن

لانه يشبه كيسنجر ضربته امرأة عجوز بمظلتها

ويعلق (رون سميث) على مسألة الشبه، ويقول ان الناس لا ترى الفنان او النجم وجهاً لوجه وانما تعرفه عن طريق السينما والصحافة حين يكون متخفياً بقناع من الماكياج.

ويروي شبيه (تشارلز برونسون) كيف ذهب مرة لزيارة الممثل (برونسون) في بيته، وفتح له الجنائني الباب وحياه، وما ان وصل منتصف الطريق حتى ركض نحوه كلب اشتم ان القادم ليس سيده، ولولا الجنائني لوقع الشبيه في حادث لا تحمد عقباه.

اما (رون سميث) فلا ينسى حين كان يتسوق في احد الدكاكين وشاهد رجلاً يشبه الممثل (جورج سيفال) تقدم منه (رون) واعطاه بطاقة زيارة وطلب منه الاتصال قائلا

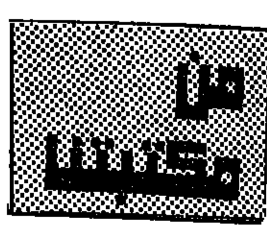
- ارجو ان تتصل بي لانه بامكاني ان اجعلك شهيراً تظهر على شاشة التلفزيون.

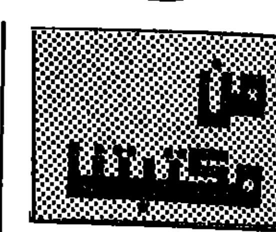
فاخذ الرجل البطاقة شاكراً ثم استوقفه (رون) سائلاً
- ما اسمك؟
فاجاب الرجل:
- (جورج سيفال).





منوعات





من مكتبتنا

الجريمة والعقاب

الجريمة والعقاب احدى روائع الكاتب الكبير «دوستويفسكي» وهي رواية جديرة بالقراءة تعتمد التحليل النفسي الذي يجعلنا نتابع احداثها وشخصياتها بشوق. فهنالك العجوز المرابية التي يقع ضحيتها الكثيرون ومن بينهم الشاب الجامعي «راسكولينكوف» الذي يحول الفقر بينه وبين تحقيق آماله ثم يقع في حب جارف وتستولي عليه الهموم واليأس فلا يجد متنفسا الا الجريمة فيقتل المرابية العجوز ليقضي قسما من حياته في السجن.

اضافة الى ذلك فان الرواية تزدحم بالشخصيات الاخرى التي يعرضها المؤلف لمنهجه التحليلي الشائق. انها صورة من صور المجتمعات المتخلفة حيث الفقر والجوع والحرمان والاستغلال.

بريد للأفاعي والعقارب

عندما تزور البرازيل وتمسك بافعى او عقرب او عنكبوت سام فيمكنك ارساله بالبريد الى معهد مختص بالسموم لتنال منه جائزة معينة.

فقد انشيء في البرازيل منذ عام ١٨٩٩ م معهد ابحاث للامصال وما يزال يقوم بانتاج مصول مضادة للسموم المختلفة، معتمداً على ما يرسله اليه الناس من هدايا بالبريد.

اما كيف؟ فان اي برازيلي يمسك بافعى او عقرب او عنكبوت سام يرسلها فوراً الى المعهد بعد ان يضعها في علبة مألوفة.

وبعد ان يستلم المعهد هذه الهدية، يرسل الى صاحلها بالبريد ايضاً هدية ثمينة هي مصل مضاد للسموم القاتلة. والتي تطرحها الافاعي او العقارب او العناكب عندما تلدغ او تلسع انساناً ما. وبهذه الطريقة يستلم المعهد سنوياً ما يزيد على (٥٠) الف افعى وعقرب وعنكبوت. يوليها كل الرعاية والعناية لكي يحصل منها على اكبر كمية من السموم.







رقم قياسي

حدث هذا في احدى مدن استراليا فقد جز صوف خروف، وغزل ونسج قماشا ثم صبغ وفصلت منه بدلة ارتداها صاحبها في مدة ساعة و ٤٣ دقيقة. والرقم مسجل في كتاب الارقام القياسية.

اغرب زواج

تمكن رواد احدى حدائق الحيوانات في اليابان من مشاهدة اجمل احتفال اقيم في الحديقة بمناسبة زفاف حيوان الدولفين على زوجته الحسناء وبمناسبة الاحتفال. فقد وضع الذكر على عينيه نظارات ضخمة وارتدى اجمل قبعة اما عروسه فقد تزينت بقبعة العرس البيضاء وامسكت بين شفتيها باقة ورد بينما كانت الموسيقى تعزف في كل ارجاء الحوض.

هذا المشهد استطاع ان يخرجه احد مدربي الحيوانات في الحديقة بمساعدة حيوانات الدولفين الذكية جدا والمشهورة بصداقتها للانسان.

الشباب يعود يوما

قبل مئات السنين اطلق شاعرنا الشيخ وهو يحن لشبابه بيتا ما زلنا نذكره، قال:

الا ليت الشباب يعود يوما
فاخبره بما فعل المشيب

والطبيب الصيني «تسيون يو» يحول «لو» الشاعر وامنياته !! حقيقة. فقد اسس هذا الطبيب مركزا اسماه (مركز اعادة الشباب) وبواسطة الطريقة الصينية (غرز الابر) التي طورها وجعل منها طريقة علمية يمكن ازالة تجعدات الوجه بالاستعاضة عن الابر باشعة (ليزر) وتوجيهها الى مناطق متعددة ومحددة من الوجه.

وباستخدام اشعة الليزر في العلاج اصبح القضاء على التجاعيد وهي علامات الشيخوخة المخيفة امرا ممكنا

هل تعلم

● هل تعلم ان مساحة المحيط الهادي ٦٨.٦٣٤.٠٠٠ ميل مربع وان مساحة المحيط الاطلسي ٤١.٣٢٢.٠٠٠ ميل مربع وان مساحة المحيط الهندي ٢٨.٣٥٠.٠٠٠ ميل مربع

● وهل تعلم ان مساحة قارة اسيا ١٧.٠٠٠.٠٠٠ ميل مربع وان مساحة قارة افريقيا ١١.٥٠٠.٠٠٠ ميل مربع وان مساحة امريكا الشمالية والوسطى ٩.٢٥٥.٠٠٠ ميل مربع وان مساحة اوروبا ٣.٧٥٠.٠٠٠ ميل مربع.

من الصديق
علي عباس

قبل ٥٠٠٠ سنة

اكتشفت مؤخرا في الصين مواد رسم قديمة تعود الى ما قبل ٥٠٠٠ سنة، مدفونة مع صاحبها.. تتضمن تلك المواد زجاجة حبر وقلما من الحجر وقدحا من الخزف وبعض قطع المنفنيز..

وقد اتضح ان تلك المواد كانت تستخدم من قبل الفنانين في زخرفة الخزف الذي ما يزاله معروفا حتى يومنا هذا.

حنان الانسان الالي

اسمه «روبوتمان» وقد جاء مع اصدقائه الى الارض عبر نافذة انفتحت في مملكة البشر الاليين

وروبوتمان هو نجم طفل وصديقته هي المسخوطة العصبية الحيوان ال... الذي يتفاعل به الاوروب..ن ويعتبرونه جالبا للحظ اما مهمة روبوتمان ورفاقه كما ارادتها شركة يونايتد ميديا الامريكية فهي بث الفرح والمودة بين الناس غير الاليين ولهذا اختاروا ان يتخاطبوا فيما بينهم بلغة الموسيقى

من قال ان الانسان الالي بلا عواطف



زراعة فضائية

هل يمكن زراعة الرز والبطاطا والخضر في الفضاء؟

هذا ما يحاول علماء الفضاء تجربته، وفي احوال جوية مختلفة تماما عن احوال الرطوبة والضغط والحرارة الموجودة على الارض وفي المستقبل القريب، ستنشأ اول مزرعة فضائية للحبوب، ولا يستبعد العلماء امكانية تربية الماشية فيها ايضا. كل ذلك يجري بهدف سد النقص في الغذاء العالمي، والبحث عن امكانية عيش الانسان في الفضاء الخارجي.

حوض للاسماك

يعد حوض «جون شيد» في مدينة شيكاغو الامريكية اكبر حوض للاسماك في العالم.

فهو يحتوي على (١٠) الاف نوع من الاسماك التي تعرض للزوار ويتسع لمليون و ٧٠٠ الف ليتر من الماء كما تتسع خزاناته لتسعة ملايين ونصف مليون ليتر

يتخلص من احشائه حين يغضب

«خيار البحر» حيوان يشبه ثمرة خيار طولها ٣٠ سنتيمترا. ولهذا الحيوان صفة غريبة فهو حين يغضب يقوم بحركة قوية يتخلص بها من احشائه الداخلية ويصبح كالكيس الفارغ، ولكنه بعد بضعة اسابيع يستعيد كل اعضائه ويبدأ الحياة من جديد.

يصطاد الناس هذا الحيوان ويستخرجون احشاءه ثم يجففونه في الشمس ليصبح صالحا للأكل. ويسمى ذلك «تريبانج».



بسكرة

تقع مدينة بسكرة في جنوب القطر العربي الجزائري. احتلها الفرنسيون، وبالرغم من ان عدد سكانها لا يتجاوز بضعة آلاف، الا انهم قاوموا هذا الاحتلال بعنف. وتمتاز بسكرة بفنادقها الجميلة وعماراتها الشاهقة، والطابع المميز لهذه المدينة هو السياحة، لانها من اعذب المدن مناخا واجملها طبيعة.

المهنة الرئيسية لسكان بسكرة التجارة وتليها الزراعة ثم الصناعات التي لها علاقة مباشرة بالسياحة كتصنيع التمر والمشروبات.



المزمار

مجلة إنشادية فكاهية تصدر عن جريدة فارس

موقف

ذات مرة قرأت قصة من صبي طال شعر رأسه، حتى أصبح كانه يحمل على رأسه شيئاً غريباً، طلبت منه عائلته أن يقص شعره غير أنه رفض هذا الطلب، وخرج لينام في الحديقة، وبينما كان نائماً احس بشيء يتحرك قرب رأسه، حين استيقظ من النوم مرعوباً اكتشف ان عصفوراً دخل في شعره ظاناً أنه داخل عش من القش.

وهكذا عرف هذا الصبي ان شعره يشبه سلة من القش، فذهب الى الحلاق وقص شعره

اتذكر هذه القصة، كلما رايت احداً يتمشى في الشارع، وقد تدلى شعر راسه على ياقة قميصه، وبودي دائماً لو أوقفه لاقول له!

لماذا لا تحمل سلة القش هذه عن راسك؟ اليس جميلاً أن يكون لنا شعر نظيف ومرتب، لكي تبقى أعشاش العصافير فوق الاشجار فقط.

نصائح لكل ام واب

هكذا تنمون شخصية ابنائكم

يصعب على الاطفال ان يحبوا احدا، اذا لم يكونوا يحبون انفسهم في الاصل، هذا ما يؤكده خبراء التربية الذين يحثون الاباء والامهات على مساعدة اولادهم على بناء صورة ايجابية عن انفسهم.

وتقول (كارين هونيك) الخبيرة في شؤون تربية الطفل ان هناك اشياء عديدة يفعلها الاباء والامهات خلال تعاملهم اليومي مع ابنائهم وبناتهم لمساعدة الطفل على ان ينظر الى نفسه وقدراته نظرة ايجابية.

وتؤكد (هونيك) ان هناك ارشادات تساعد الاطفال على ادراك انهم متميزون ومحبوبون.

ونشير الى الملاحظات التالية، التي يمكن ان تساعد الاباء والامهات في تعاملهم مع ابنائهم وبناتهم.

● استعملوا النقد بحذر، فالنقد يمكن ان يكون بناء اذا وجه للاطفال بلباقة.

● ضعوا آمالا واقعية اذ يصعب على الاطفال ان يكافحوا لتحسين انفسهم اذا كانوا يقصرون باستمرار عما يتوقعه منهم الاهل، ولذلك يجب عليهم ان يقولوا للطفل دائما، (اذا بذلت أفضل ما عندك، فهذا اقصى ما نتوقعه منك). وهذه العبارة البسيطة، تجعل الطفل يشعر بالسعادة لما حققه وتحثه لان يسعى للافضل باستمرار لكي يرضي اهله.

● ساعدوا الاطفال على وضع اهداف لهم تكون منطقية وتثير في انفسهم التحدي.

○ ميزوا التوبيخ والسخرية. فرغم ان التوبيخ ضروري لكي يعرف الاطفال، انهم اتوا عملا مكروها، الا ان الاستهزاء بقدرة الاطفال، لا يحقق اية نتيجة ايجابية، بل يؤذي مشاعرهم

● احذروا من التخاطب غير الشفهي، لان من اقوى الرسائل التي نعطيها للاطفال هي تلك الرسائل التي لا نتفوه بها، مثل ادارة الظهر للطفل، عندما يكون في منتصف جملته، ولم يكمل حديثه لنا بعد او ان نشهق بعمق اذا ارتكبوا خطأ غير مقصود او الا نلتفت اليهم اذا جاءوا راكضين ليحكوا لنا ما جرى معهم اثناء الدوام في المدرسة.

○ الاطفال ينمون على المديح، ولا مانع مثلا من ان نمتدحهم اذا رتبوا فراشهم وغرفهم او اتوا عملا جيدا.

● آمنوا باولادكم، فالاطفال يملكون منذ ولادتهم ثقة وايمانا قويين في الامل.

النقب

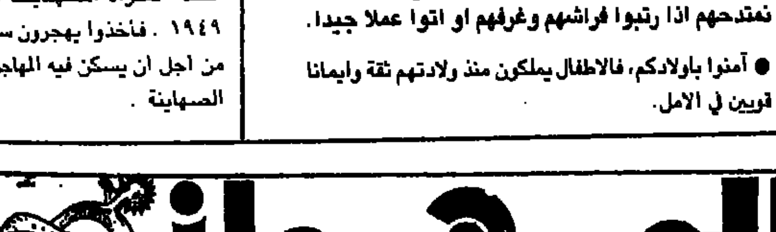
اقليم شبه صحراوي يقع في فلسطين المحتلة . يمتد في الجنوب على شكل مثلث بين البحر المتوسط وخليج العقبة . تبلغ مساحته ١٠ الاف كم مربع تتخلله سلاسل جبلية تؤلف حوالي ٧٩٪ من مساحته وكان فيما مضى مرفئاً لمدينة مردهرة . والنقب منطقة غنية بالثروات الطبيعية ولموقعه اهمية خاصة حيث تخترقه انابيب النفط . كان سكانه من العرب والبدو الرحل . لكن هذا الاقليم احتله الغزاة الصهاينة عام ١٩٤٩ . فاخذوا يهجرون سكانه من اجل أن يسكن فيه المهاجرون الصهاينة .

موسوعة فارس

النظام الداخلي

مجموعة فقرات ومواد قانونية تستند اليها الحركات والاحزاب السياسية والجمعيات والنقابات في حركتها، ويعتبر دستورا خاصا بها لا يجوز خرقه ما لم تقتنع قيادة الحركة او الجمعية او النقابة بتعديل او حذف او اضافة احدى الفقرات والمواد.

ويعتبر النظام الداخلي وثيقة مهمة ذات دلالات سياسية واجتماعية واقتصادية يمكن الاعتماد عليها في دراسة هذه الحركات واهدافها.



يكتبه: نعيم الجزائري

نتمنى

* نتمنى أن نرى قلوب واسلحة العرب وقد تحولت جميعها في اتجاه واحد، وقد اخترعوا سلاحاً مركباته موجودة ضمن الاية الكريمة ﴿واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا﴾.

* نتمنى أن نرى بعض الاثرياء الذين ينفقون اموال العرب على الموائد الخضراء في بلاد كل شيء مباح، وقد عادت عروق الخجل الى وجوههم.

إقتراح

نقترح على كل بائع شاورما ان يشارك طبيب اسنان، وذلك رحمة باضراس الزبائن.

يا سلام

● ولما كان جيب مليان وقرشه وعيشه لمن ما كان كان محبوب وله جيش من الخلان

ولما شح ماله وصار طفران كثرت اعداؤه وطفرت اصحابه واصبح وحيد مع اربعة حيطان

● يا سلام على الذل الاندال

قديش بيهمني استمرار الشقاق بين الاخوة العرب لصالح العملاء والاعداء.

مطلوب

مطلوب من سلطة المياه ان تعمل على جمع دوائرها ذات الاختصاص الواحد في مكان واحد، حتى تخفف على المواطنين المراجعات والنطنطات من هون لهناك، وحتى يعرف المواطن ومن معاملته، قبل ما ينتقل الى آخرته..

حقيقة

استمرار صراعنا مع اعدائنا يعني تماماً بقاؤنا على ارضنا واستمرار وجودنا. والعكس تماماً هو افناؤنا والقضاء على حضارتنا

الطمع أساس البلاوي

لو ان كل فرد اختصر من اكله ولباسه ومصروفه واختصر من كراهيته ومحبته، واختصر في كلامه ومن طول لسانه ونفاقه، لكانت الدنيا شبيهة بالجنة، ومعظم الناس يكفيها اللي فيها بدون جوع وظلم ومعاناة. فالطمع اساس البلاوي والمشاكل.

قالوا ...

● يقولون لي لا توقظ العبد النائم لئلا يطالب بالحرية واقول لهم سأوقظ العبد النائم من اجل ان يثور للحرية.

● يسجل التاريخ بالمداد ما يكتبه الابطال بالدماء

● الحرية : هي الدواء الحقيقي لاي مريض.

● المعلم : شمعة تحرق نفسها لتنير الدرب للآخرين.

● الجندي : انسان نذر نفسه زيتا لقناديل الحرية.

● البطالة: قبر الانسان الحي.

● السعادة : عمل متواصل يشغلك عن التفكير في مشاكلك.

● اننا في حاجة الى شيئين في ايامنا هذه:

الاول : ان يعرف الاغنياء كيف يعيش الفقراء.

والثاني : ان يعرف الفقراء كيف يعمل الاغنياء.

* من اهون الامور ان تموت جبانا ومن اصعب الامور ان تموت شجاعا

* من اهون الامور ان تقتنع بالنظام ومن اصعب الامور ان تطبق النظام على نفسك

* من اهون الامور ان تذهب الى احد المتنزهات انت وعيالك ومن اصعب الامور ان تجد مكانا خاليا من المتطفلين



لا تسبح بعد تناول الطعام

يحتاج الطعام كي يتم هضمه في المعدة مدة طويلة نوعا ما فاذا تناولناه ثم سبحنا فورا فان الدم لا يذهب الى الاحشاء بل يتجه الى الأطراف والعضلات . وفي هذه الحالة لا تحصل المعدة على الدم الكافي لاتمام عملية الهضم ومن ثم امتصاص الغذاء بواسطة الزغابات لكي يذهب الى الدم.

لذلك ينبغي علينا الا نسبح بعد تناول الطعام الا بعد ساعتين على الاقل.

كلمة

لا تتمثلوا بالزئبق

من المؤسف حقاً اننا شعب سريعي التاثر والانفعال فما ان نسمع خبراً ما حتى نقيم الدنيا ونقعدها قبل ان نتأكد من صحة ذلك الخبر. فتجد البعض يتصرف فوراً وفق ذلك النبأ الذي ربما لا يكون فيه اي شيء من الصحة وهنا الطامة الكبرى.

اعزائي: ليس انجح من الانسان المتروي في اموره ولا تنسوا ان هناك نوعيات تشعر بنقص لعدم اهتمام الآخرين بهم، اذ ربما كانوا ليسوا أهلاً للاهتمام او لاي سبب أخر. لا يهتم بهم من حولهم، فتجدهم يبحثون عن اي نبأ، يضخمونه اضعافاً مضاعفة، ليدسوا به في اذن من يريد ان يسمع ومن لا يريد.

هكذا طبيعتهم، وهي نفسياتهم المريضة، فاياكم اصدقائي ومجاملة هذه النوعية في تصرفاتها لأن مجرد مجاملتهم يكون سببا في انعاش نشاطاتهم السلبية.

آملين ان تنموا دائماً وابداً في نفوسكم بذور الموضوعية والتفكير المنطقي.

كم مرة تنقلب اثناء النوم

استطاع العلماء باستخدام الة التصوير السينمائية احصاء المرات التي يتقلبها الانسان في فراشه اثناء النوم فاتضح ان الشخص العادي ينقلب حوالي ٤٥ مرة كل ليلة.

اما سبب تلك الحركات اللاارادية فهو ضمان حصول كل عضلة في الجسم على نصيبها من الراحة.

ردود قصيرة

* الصديقة نوار ابراهيم

قصيدتك نالت اعجابنا بما فيها من افكار وصياغة جميلة غير انك بحاجة الى المزيد من القراءات الشعرية لكي تتعودي على الموسيقى الايقاعية للشعر.. اكتبي لنا دائما

* الاصدقاء

محمد احمد حسن، هشام عبد العال، شاكر محمود عباس، سهيلة قاسم

وصلتنا رسائلكم وقرانا اشعاركم وخواطركم وسنقوم بنشر الصالح منها مستقبلا. وتذكروا ان الشعر لا يحتاج للموهبة فحسب، بل الاجتهاد أيضاً.

برقيات

* الى الصديقة سناء. م

هذا هو عصر العلم، ومن يترك الدراسة يترك العصر وراءه وتواجهه حملات محو الامية.

ننتظر منك ان تصبحي طبيبة في الريف

او مهندسة في حقول الزراعة

او مربية متعلمة تشاركين في الحياة الجديدة.

انت شجاعة لكنك كسولة في تنفيذ شجاعتك.

تقبلي تحياتي

«المحرر»

لقطة

انتظري لحظة

قرى من الخشب

في القديم كانت مادة الخشب من اهم الاشياء التي لفتت انتباه الانسان اليها فصنع منها اشياء كثيرة كالقوارب والبيوت والات الزراعة وغيرها.

ولم يقف طموح الانسان عند مادة الخشب، فقد راح على مر السنين يبحث وينقب عن مواد اخرى، فاكتشف المعادن.. بيد اننا اليوم نشاهد بعض القرى ما زال كل شيء فيها مصنوعا من الخشب، من تلك قرية قديمة تدعى بـ (الفالاك) توجد في جيكوسلوفاكيا، وهي تعود الى زمن قديم، واصل اهلها هم من الرومان واشتهر سكانها بحبهم لجمع الخشب من الغابة الذي لعب دورا كبيرا في حياتهم، اذ صنعوا كل شيء: بيوتهم، كنائسهم، اسطبلات الحيوانات، ادوات الزراعة، والادوات المنزلية، واثاث البيت والتحف الخشبية الجميلة. غير ان اليوم اخذت بعض تلك القرى تتعرض للزوال، لذا قرر بعض اهالي تلك المنطقة الحفاظ على ارثهم القديم.. وذلك بانشاء متحف يتولى ترميم واصلاح تلك القرى القديمة والاصيلة وبيوتها التي تشبه في تصميمها الاكواخ الافريقية حيث زينت جدرانها بوجوه بشرية تفنن الاهالي بتصميمها حسب اذواقهم فبدت وكانها بيوت اسطورية.

صور من بلادي

بقلم: راشد عبيد

بالرغم من انها قضت اغلب ليلها ساهرة بالقرب من سرير رضيعها المريض، الا انها ومع اول خيوط الشمس، كانت قد افاقت لتواصل بذلها وعطائها الذي ما توقف في يوم من الايام

افاقت وهي تدافع التعب والنعاس فهي ستوقظ الاولاد كي يذهبوا الى المدرسة.

وما ان اعدت طعام الافطار حتى اخذت تنبه اطفالها بكل عطف ومحبة ثم شرعت في تلبية طلباتهم فهذا يريد كاسا من الحليب وذاك يحب البيض وثالث يريد ملابس الرياضة.

وهكذا كانت تتنقل بينهم وكانها فراشة جميلة تتنقل بين الازهار. وما ان فرغت من تجهيز صغارها وارسالهم الى المدرسة حتى عادت لتاخذ رضيعها الى الطبيب ثم لتبدا عملها في المنزل كالمعتاد

لشد ما هي فاتنة واخاذة هذه الصورة الرائعة التي تزين مجتمعنا وتنير بيوتنا، انها طاقة متدفقة لا تفتر ولا تكل، تعطي بدون حساب وتمنح دون انتظار الثواب. وقودها المحبة ودافعها الاخلاص وهدفها اسعاد الاخرين فهل غير الام يفعل ذلك؟

ما كان اجدر علماء الفلسفة والاجتماع ان يضيفوا قيمة الامومة الى قيمهم المطلقة الثلاث (الحق والخير والجمال) فالامومة لا تقل بحال من الاحوال عن هذه القيم المطلقة.

ثم هبهم فعلوا ذلك، اكان بامكانهم وجزءا يسير من جميل هذا الملاك؟

لكن الامم وبعد ردح طويل من الزمن اكرمت الام وجعلوا لها يوم تكرم فيه ويذكر من فضلها عليهم.

نعم لقد احسنوا الاختيار عندما جعلوا اول ايام الربيع يوم الام بما يرمز اليه هذا اليوم من جمال وصفاء وعطاء ثم طوروا ذلك اليوم ليكون يوم الاسرة لما في الاسرة من محبة وتضحية وايثار. لم لا عليهم بعد ذلك

انه ميزان جائر هذا الذي نقيس به خدمات الامهات اذا ما عسى ان يكون عليه الحال لو تخيلنا ان الامهات قد اجتمعن وقررن ان يجعلن يوما او كل شهر في السنة يقمن به على شؤون ابنائهن ويبذلن من اجلهم غايات الجهد ثم يسترحن بقية العام ما عسى ان يكون الحال لو فعلت الامهات هذا؟

يا ترى هل المجتمعات المتحضرة قد جعلت يوم للام ترويضا لطباعهم المتوحشة وقلوبهم القاسية ام انها ارادت بذلك لفتة كريمة الى عجائز فانيات لم يعد لهن دور في المجتمع.

اما في مجتمعاتنا العربية الاسلامية فالام اسمى من الايام كلها، بل ومن العمر ايضا اذ ان وجودنا مستمد من وجودها واننا لو انفقنا العمر كله في خدمتها وطاعتها لما كافئنا ليلة واحدة من ليالي السهر والعناء التي عايشتها ساعة وبذلتها رخيصة في سبيل سعادتنا.

ولسنا من عقيدتنا الاسلامية واخلاقنا العربية ما يجعلنا نربأ بامهاتنا ان يكون لهن يوم واحد نذكرهن فيه سواء اكان اسم ذلك اليوم بيوم الام او بيوم الاسرة.

فهنيئا لابناء شعبنا هذه الامهات اللاتي يعطين بلا منه ويصنعن الرجال ويربين بنات الوطن الغالي. وهنيئا لامهاتنا ابنائهن البررة وثمرة صبرهن وسهرهن.

ولتهنأ بعد ذلك ايها الوطن العزيز بهذه الصور الرائعة التي تتلألأ بها ربوعك وتزدان بها مدنك وقراك وبواديك.

مجمع فارس

لوحة شرف



جواد حمد ابو خيط
العمر ١٣ سنة
الهواية: الرياضة







جهاد حمد ابو خيط
العمر ١٢ سنة
الهواية المطالعة

جرير حمد ابو خيط
العمر ١٠ سنوات
الهواية مشاهدة التلفزيون



فاطمة مصطفى الشيخ

وخالد مصطفى الشيخ

ملاحظة

نرجو من الأصدقاء الذين يراسلوننا ان يكتبوا رسائلهم بخط واضح وبالحبر كما نرجو ان لا ينسوا ذكر اسمائهم وعناوينهم كاملة.

فهناك الكثير من الرسائل التي تصلنا خالية من الإسم والعنوان، كما ان بعض الاصدقاء يكتب الينا على ورقة صغيرة جداً وبخط غير واضح وبالقلم الرصاص.

اطفال مصريون استخدمتهم شركة سويسرية !

حقل تجارب ورشتهم بمبيد للحشرات

قررت شركة (سيبا كيجي) السويسرية وهي احدى الشركات الكيماوية المعروفة، الدفاع عن قرارها برش ستة اطفال مصريين عاملين في حقول القطن المصرية، بمبيد للحشرات، كجزء من (تجاربها الحقلية).

وقد تمت العملية الاجرامية هذه بالمبيد (كاليكرون) في عام ١٩٧٦، ولكنها برزت للعيان حديثا بعد ان عرضها التلفزيون السويسري.

وقالت الشركة بان رش الاطفال يتم بصورة نادرة، ولكنه لا يزال يحدث في الحقول، وزعمت بان رش هؤلاء الاطفال، تم بعد ان اكدت التجارب على الحيوانات، بان هذا المبيد غير ضار بالانسان. وادعت الشركة بان الجهل الذي يسيطر على العاملين في الحقول في بلدان العالم الثالث، وفي مصر مثلا، يجعلهم لا يبالون بالابتعاد عن الحقول اثناء الرش، او يرتدون الملابس الواقية.

وقد استعمل (الكاليكرون) كمبيد للحشرات بصورة واسعة في مختلف انحاء العالم، قبل ان يسحب من الاسواق في عام ١٩٧٦ بعد ان وجد بانه يتسبب في تكوين خلايا سرطانية في الفئران.

وبعد ذلك بفترة وجيزة اعيد استعماله، ولكن في حقول القطن فقط، لان الحشرات فيها، تمتلك مقاومة خاصة الـد.د.تي.

وقد انكرت الشركة بان يكون هذا المبيد يسبب السرطان للانسان، ولكنها اعترفت بانه يسبب علامات مرضية اخرى كالبول الدموي مثلا، هذا ومن الجدير بالذكر ان شركة كانت قد صرفت حوالي ٣ ملايين جنيه استرليني لزيادة الاحتياطات الامنية في مصانعها لغرض صيانة العاملين من تاثير هذا المبيد.

وهذا الخبر يؤكد مرة اخرى بان الشركات العالمية لا تبالي بصحة انسان العالم الثالث بقدر حمايتها لمواطنيها او سعيها للحصول على الارباح الخيالية.

يشترون الاطفال

ويعيدون بيعهم

اوقفت اندونيسيا اصدار جوازات سفر او وثائق سفر للاطفال الاندونيسيين الذين يتبناهم رعايا اجانب في اعقاب اتهامات بتجارة رابحة في الاطفال.

وهذه الخطوة التي تقول دائرة الهجرة انها مؤقتة وستوقف دفعات متواصلة من الاطفال يسافرون الى خارج البلاد.

ولا توجد هناك احصائيات عامة بهذا الصدد ولكن المعروف ان مئات من الاطفال الاندونيسيين الذين تخلى عنهم اهلهم لاقوا بيوتا جديدة لهم في البلدان الاوروبية واستراليا عن طريق التبني في السنوات الاخيرة.

وتردد اتهامات من ان سماسرة يشترون هؤلاء الاطفال من العائلات الفقيرة او النساء غير المتزوجات ويقومون باعادة بيعهم.

وكان قد حث اعضاء في البرلمان الحكومة على اتخاذ اجراءات ضد اي كان يعمل في تجارة الاطفال.

وصرح احد المحامين الاندونيسيين البارزين للصحفيين بقوله: شيء كريه وراء طلبات التبني المتزايدة بسرعة.

واضاف يقول: ان الطريقة التي يتم فيها تبني الاطفال قد تؤدي الى تجارة بشرية.

ورد ناطق هولندي حول اعمال التبني هذه فقال ان عائلات هولندية تبنت اكثر من ١٠٠ طفل اندونيسي.



سر الكبش ذي القرن الواحد

يحب بعضنا (لا سيما الصغار قراءة الروايات الخيالية وتلك القصص المصورة التي تمثل حيوانات اسطورية منقرضة. فمنها ما يجسد لنا حيواناً اسطورياً بجسم حصان مثلاً. كان الاقدمون يتخيلون له قرناً وسط الجبين.. وبعضها الاخر يمثل حيوانات ضخمة جداً بعين واحدة. تثير فينا الاستغراب والرغبة في معرفة المزيد عنها. فبعضهم يقول انها حيوانات خيالية ليس لها وجود.. غير ان منها ما كان موجوداً فعلاً قبل ٥٠٠ عام.

لكن.. يا للمفاجاة! .. فاليوم نشاهد احد هذه الحيوانات المنقرضة شاخصاً امام اعيننا. في مزرعة يمثلها مختصان بعلم الحيوان والطبيعة.. انه الكبش ـ ذو القرن الواحد في وسط جبهته.. يا ترى ما سر هذا الكبش وحيد القرن؟! لا باس فان صاحبيه يعرفان قصته كاملة.

قال احدهما: لقد امضينا اعواماً طويلة، في الدراسة والبحث عن هذا الحيوان. لقد اختفى هذا الكبش قبل عصر النهضة، ولكننا تعرفنا عليه بفضل الفنون والآداب التي احيت اسطورته من جديد في تلك الرسوم والقصص. وقد كرسنا حياتنا لدراسة هذا الحيوان المنقرض. كما فكرنا باصدار كتاب عنه. وفعلاً توجهت جهودنا بالنجاح. ففي منطقة قريبة من مدينة سان فرانسيسكو عثرنا على هذا الحيوان الاسطوري: كان صغيراً آنذاك ومن دون قرون! قمنا بتربيته في مزرعنا الخاصة بربية الماشية والماعز.. وبعد اسبوعين ظهر له قرن في وسط جبهته.. وهذا القرن يرتكز على الغدة الصنوبرية التي تعد المركز الحساس للدماغ. لذا فان الكبش ذا القرن الواحد. بامكانه تنشيط دماغه وتطوير ذكائه دوما. اكثر من اقرانه من امثال الماعز. كما أن قرنه هذا يعد بمثابة السلاح القوي. لذا فان البعض يعدونه رمزاً للقوة. والطريف ان قرنه ينمو بمعدل ٥ سم كل خمسة شهور. وهكذا الى ان يصل الى حد معين في الارتفاع، حين يصبح بعمر الحمار، فيتوقف نمو قرنه عند ارتفاع يقرب من ٨٠ سم.

واليوم يجذب الكبش وحيد القرن مئات الزوار المتلهفين لرؤيته ولالتقاط بعض الصور الفوتوغرافية له ومعظمهم من الاطفال حيث يستمتعون كثيراً بمداعبة قرنه الغريب.

صورة وحكاية نفرتيتي

الملكة (نفرتيتي) زوجة اخناتون، فرعون مصر، كانت مشهورة بجمالها الرائع لها تمثال نصفي رائع في متحف برلين وفي متحف القاهرة لها تمثال نصفي آخر.

وجد هذا الاسم في وادي الملكات في مصر. وفي اعلى الصورة يظهر نموذج من ...

الطلبة المدرسون

يفجرون دمامل العملية التربوية

● التلفزيون والمقاهي ومراكز التسلية مسؤولة عن تدني مستوى الطالب

● الوضع الاجتماعي والاقتصادي للمدرس يفقده من عطائه









كتب التحقيق: عزت ابو مطاوع

حين تتغير المقاييس الاجتماعية يكون لها الاثر الكبير علينا كشباب وطلاب اما سلباً او ايجاباً منذ عشرة سنوات مضت كنا نسمع ونقيم حفلات الفرح والسمر لكل من يحالفهم الحظ في النجاح في المرحلة الثانوية.

ولكن حين تبدلت المقاييس والمعايير الاجتماعية ابطلت هذا المفعول للفرحة بالنجاح. فاصبح من يتخرج من المدرسة بنجاح او بتفوق امر طبيعي وعادي.

كان المدرس منذ فترة وجيزة مثلاً اعلى لاهل البلد او الحي والكل يسعى لمصاهرته والتقرب منه، حتى الطالب كان اذا رأى مدرسة في الشارع سارع في الاختفاء منه ليس خوفاً ولكن احتراماً واجلالاً لهذا المربي.

ونحن نعيش في ظل هذه المتغيرات والمسلكيات الاجتماعية والثقافية والتربوية كان لا بد من القاء الضوء على اغلى ما نملكه.. فلذات اكبادنا.. ورجال الغد والمستقبل - هؤلاء هم بناة الامة.

مرحلة صعبة يجتازها الطلبة ليبدأوا مسيرة جديدة. هذه المرحلة تحدد مسار حياتهم، والمرحلة الثانوية هذه لجيل صاعد تخرجه مدارسنا سنوياً اما للجامعات او المعاهد او المهن الاخرى.

لنسمع اذن ما يقوله الطلبة ومدرسوهم وذووهم عن تدني مستواهم العلمي

● الطالب يوسف علي يقول..

اعيش حالياً المرحلة الصعبة من حياتي واعمل جاهداً كي اجتاز هذه المرحلة وهي المرحلة الثانوية رغم الاسباب التي تحد من تقدمي في التحصيل اما هذه الاسباب فاستطيع تلخيصها بما يلي:

١ - البيت - عندما تكون الاسرة كبيرة والبيت صغير فكيف اذن يمكن للطالب ان يدرس - فتوفير الجو الدراسي للطالب وابعاده عن مشاكل البيت تساعد الطالب على الدراسة.

٢ - المدرسون - بعض المدرسين الذين يدرسون طلبة الثانوية العامة غير متخصصين بما يدرسونه من مواد دراسية وخاصة في الارياف، كما ان نقص المدرسين له اثر كبير على الطلبة.

وكذلك بعض المدرسين يقوم باكمال المنهاج المقرر دون ان يفهمه الطلبة وذلك بحجة ان هذا المنهاج يجب ان ينتهي في وقته المحدد سواء استوعبه الطلبة أم لا.

٣ - اما المنهاج - فبعض الكتب والمواد لا تكفيها الحصص المقررة لها لذا يقوم المدرس بحشو هذه المواد بسرعة بحيث لا يمكن فهمها كما اسلفت، وهناك مواد اخرى صعبة جداً وغير مبسطة يمكن ان تكون صالحة في بيئة اخرى.

٤ - رفاق السوء - وهؤلاء يلعبون دوراً مهماً في الهاء زملائهم عن الدراسة فهناك المقاهي والسينما والمشي في الشوارع.

لذا ارجو من جميع الطلبة ان يكونوا على قدر المسؤولية وان يكون جل اهتمامهم مركزاً على دراساتهم حتى تتحقق لهم الفرحة ويمهدوا طريقهم نحو حياة افضل.

● الطالبة خولة محمد مصطفى - طالبة في الصف الثالث الثانوي التجاري تقول:

السبب الرئيسي في تدني مستوى الطلبة هو الطالب نفسه معنى الطالب ان يعرف مصلحته ولا سيما ان المدرس حالياً ما عليه الا شرح مادته، فالطالب الذي يقوم بالدراسة اولاً باول لا يجد صعوبة في الامتحانات.

كما وعلى الطالب ان يبتعد عن كل المسليات من تلفاز ورفاق سوء وسينما وملاهي اخرى، واذا كان لا بد من هذا فعليه ان ينظم وقته بحيث لا ينعكس تصرفه على دراسته سلبياً.

واود ان اذكر هنا بان هناك اسبابا اخرى تساعد في تدني المستوى، فالمدرسة او المدرس مثلاً يجب عليه اكمال وانهاء مادته في الوقت المحدد له لذا يكون مجبراً على اعطاء المادة في الوقت المحدد وهذا يربك الطلبة.

فالمدرس الناجح هو من يستطيع ادخال المعلومات الى ذهن طلبته باسهل الطرق، وعلى المدرس ان يعيد الدرس اكثر من مرة وان يراعي نسبة الاستيعاب عند الطلبة.

وسبب آخر وهو عدم توفر الادوات المساعدة للمنهاج او ان توفرت تكون غير صالحة فمثلا توفر آلات الطباعة شيء مهم واساسي وتوفر المختبر كذلك شيء مهم.

ولا بد من ذكر هذه الظاهرة وهي ان المدرسات يقمن باستعمال الالة الحاسبة في الصفوف ويمنع استعمالها في الامتحان لهذا خطا كبير.

● الطالبة روضة عبد الفتاح - طالبة في الثالث الثانوي الادبي.

اعتقد بان اهم ما في الموضوع واساس هذا كله المرحلة التاسيسية كذلك هناك مسؤولية كبيرة تقع على الطالب فهناك طلبة لا يدرسون دروسهم الا عند قرب الامتحانات وهذا هو الذي يحصل فلا يستطيع الطالب ان يستوعب المناهج ويسبب له هذا الامر التخبط والضياع وبالتالي الندم ولا ينفع الندم.

كما وان بعض المناهج جامدة. لا يستطيع الطلبة استيعابها مثل اللغة الانجليزية لذا نلجأ الى الدروس الخصوصية وهذا الامر كذلك يسبب للطالب ارباكاً في المعلومات لان الطلبة يعتادون على اسلوب مدرسيهم وبالتالي حين يتغير المعلم او المعلمة يتغير الاسلوب وهذا له اثر سلبي.

واود هنا ان اذكر شيئا مهما وهو انه في بداية العام يلاحظ عدم توفر المدرسين او المدرسات بشكل كامل او تحدث تنقلات بين المدرسين او المدرسات في المدرسة مما يسبب للطلبة الارباك والضياع.

ولا تغفل المسليات في حياتنا مثل التلفزيون والسينما ورفاق السوء والاسئلة دون فهم فالاسئلة الموضوعية البحتة لا تقيس مستوى فهم الطلبة.

● الطالب مصطفى محمد مصطفى فيقول:

المدرس يعامل الطالب كتلميذ ولا يعامله كصديق، فللمدرس دور كبير في رفع او تدني مستوى الطلبة.

وهناك شروط لكي يكون المدرس مدرساً ومربياً لاجيال المستقبل فعدى كونه مؤهلاً ومتخصصاً في المادة التي يدرسها عليه ان يكون قوي الشخصية وعليه ان يستطيع ايصال المعلومات الى ذهن الطلبة بابسط الاساليب لا باكثرها تعقيداً، وعلى المدرس ان يكون موسوعة في تخصصه وان يعامل جميع الطلبة بالمساواة.

وهناك كتب ومواد دراسية غير مشروحة او مبسطة بشكل يساعد الطالب على استيعابها.

اما بالنسبة للطالب، فالاجتهاد والمثابرة والدراسة بتركيز وتمعن وفهم تجعله يستطيع الاجابة على الاسئلة، والسيولة النقدية وابتعاد الاهل عن ولدهم والاهمال والتعقيد وتاجيل الدراسة الى يوم الامتحان كل هذا يقود في النهاية الى الفشل وعندها لا ينفع الندم.

● الطالب احمد الخطيب:

بعد ان تعلق النتائج ويعرف كل طالب مجموعة تقع المصيبة ويبدأ الطالب بالندم والتفكير وسبب هذا كله هو الطالب واهماله. فالطالب الذي لا يعي المسؤولية ولا يقوم باداء واجباته تجاه نفسه يندم فكيف تريد ان ينجح وقد اضاع ايامه في الشوارع او على التلفزيون او الملاهي او الفنادق. كيف تريد ان ينجح من يجمع المواد الدراسية الى يوم الامتحان، كيف تريد ان ينجح من لا يسال عنه اهله او يهملوه بحجة انه شاب ويفهم مصلحته. فمقابل التعب تاتي الطمانينة والفرح.

وهذا لا يعني ان لا اسباب تساعد في تدني مستوى الطلبة غير انفسهم فهناك بعض المدرسين الذين لا هم لهم سوى قتل ٤٠٠٠ دقيقة من اثمن وقت لدى الطلبة وهناك بعض المدرسين المؤهلين علمياً وغير المؤهلين مسلكياً كما وان هناك بعض المدرسين الذين لديهم مشاكلهم المادية ونجد هذا ينعكس على الطالب.

ولا نغفل المناهج فتقسيم المناهج بين الفصلين الدراسيين غير مناسب، وكذلك بعض الاسئلة التي تطرح في الامتحانات للطلبة، بعضها مهم وبعضها لا يوجد له اجابة في الكتاب.

● الطالبة - غادة المجالي - الثالث الثانوي العلمي.

تقول غادة بان وسائل الترفيه الزائدة وعدم الانتباه للمدرسة اثناء الشرح ورفقة السوء وعدم توفير الجو الدراسي في البيت بالاضافة للاهمال هي ملخص الاسباب.

فالمدرسة او المدرس مظلومان لذا ارجو الله ان لا اكون مدرسة. ومع هذا فاذا كانت المدرسة لديها الضمير الحي واسلوبها جيد في اعطاء المعلومات وشرح الدروس وكذلك شخصيتها قوية تستطيع التحكم في مادتها وفي طالباتها.

وللمناهج اثر في تدني المستوى كذلك فمثلاً مادة الفيزياء جامدة جداً وفيها كثير من الحشو وكذلك بعض المواد الاخرى، فاذا توفر عنصر التشويق في المواد وعدم الجمود سهلت المادة واستطاع الطالب او الطالبة فهمها ويبقى جهد الطالب هو مقياس نجاحه او رسوبه.

● الطالبة مي حبايبة:

المدرسة اذا اتصفت بالمعرفة والتمكن من مادتها والاسلوب الرقيق الذي يساعد الطالبة على الفهم وكانت شخصيتها قوية فلا ذنب عليها.

فلهرت لدينا ظاهرة غير جيدة وهي :: الملازم «الدوسيات»، وهذه تشوش على عقل الطلبة فلا يفهمها ولا يفهم مناهجه فيقع بين هذا وذاك ويسبب له بالتالي الضياع وانخفاض مستواه.

وكذلك عدد الحصص لا يكفي. فهناك مناهج كبيرة وتحتاج لعدد من الحصص اكثر من غيرها وكذلك توزيع الفصول والموضوعات بين الفصلين الدراسيين بشكل مناسب.

وبالنسبة للطالبة او الطالب تقول بان الاهمال وعدم الدراسة اولا باول هو السبب الرئيسي في تدني مستوانا كطلبة في مرحلة هامة من حياتنا التعليمية.

● اما الطالبة كوثر محمد امين فتقول:

على الطالبة ان تتابع دروسها يوماً بيوم وان تواظب على دراستها بشكل منتظم وان لا تتأخذ اي رد فعل لالحاح الاهل عليها بالدراسة كونها في مرحلة هامة من حياتها العلمية.

وهناك الادوات المساعدة في العملية التعليمية اما ان تكون معدومة او متوفرة بشكل بسيط جداً، وكذلك غياب المدرسات عن المدارس وعن طلبتهن خاصة يتسبب في تراكم المواد الدراسية على الطالبة ويساعد في تدني مستواها

● «لنسمع ما يقوله المدرسون والمدرسات عن هذا الموضوع.

● المدرسة ابتسام طاشمات - تقول.

على الاهل ان يهتموا بابنائهم بشكل ايجابي وعلى الطالبة ان تكرس وقتها للدراسة وان تقوم بمراجعة دروسها اليومية اولا باول دون تكديسها لفترة الامتحان كما على الطالبة ان تستفسر وتسال مدرساتها عن اي غموض في اي مادة.

ونرجو من المسؤولين ان يعملوا على زيادة بعض الحصص لبعض المواد التي بحاجة الى وقت اطول ويجب توفر جميع الوسائل المساعدة في التعليم.

ولجهنوض «الدوسيات» تقول بانها تحتوي على اخطاء كثيرة وعلى الطلبة الابتعاد عنها لانها تحدث تشويشاً في معلوماتهم.

اما بالنسبة للامن الاقتصادي فتقول انا كمدرسة علي ان لا اعكس هذه المشكلة على الطلبة لانه لا ذنب لهم في هذا او الدراسة الخصوصية اصبحت موضة لدى الطلبة.

يجب على الطالب ان يدرس مادته اولا بأول

● اما المدرسة يسرى الوايشي فتقول:

بالنسبة للمدرس عليه ان يكون مؤهلاً تربوياً ومسلكياً وان يعزز الثقة بينه وبين الطلبة وان يكون متمكناً من مادته وان يعطي دون النظر الى مشاكله او ما يأخذه مقابل عطائه.

اما المناهج فهناك اخطاء مطبعية كثيرة وعدد الحصص لا يغطي المنهاج وكثيراً ما نجد اسئلة داخل الكتب لا يوجد لها محتوى في المادة، فمع تغير المنهاج تبقى الاسئلة القديمة دون تغير او تبديل.

كما ان بعض الوحدات مثلاً في مادة الكيمياء بحاجة الى تفصيل اكثر وهذا يؤثر على وقت وعدد الحصص على حساب الطلبة.

واقول للطلبة بان المثابرة والدراسة اليومية بتفهم وتمعن للدروس، وعدم التقليد للزملاء يؤدي الى النجاح الاكيد.

● المدرس: زهير حمدان:

يقول عن سبب تدني مستوى الطلبة في الثانوية العامة «التوجيهي». بالنسبة للمناهج هناك بعض الخلل في مادة الرياضيات - تطبيقات القيم القصوى والمتحنيات وهذا موضوع صعب خاصة على الطلبة (الفرع الادبي)، فالطالب الادبي تخصص بهذا بسبب قصوره في هذه المواد العلمية.

اما بالنسبة للمدرس فهو يقول: المدرس الناجح هو المدرس الذي يعطي ويوصل المعلومات الى ذهن الطلاب باي اسلوب، كما ان الخلل في وضع الرجل المناسب في المكان المناسب يسبب في تدني مستوى الطلبة، فكيف يكون المدرس ناجحاً اذا كان متخصصاً في مادة ويدرس مادة اخرى وبالتالي كيف يستوعب الطلاب ما يقوله هذا المدرس.

كما وان المسؤولية الكبيرة تقع على عاتق الطلبة فبعضهم ينظرون الى التعليم وكانه لا شيء فمنهم من يخرج من المدرسة دون اكمال الثانوية العامة ويحصل راتباً اكثر من المدرس الجامعي. ونظرة المجتمع تغيرت سلبياً نحو التعليم، ناهيك عن اهمال اولياء امور الطلبة بابنائهم فاليوم مثلاً كان اجتماع لاباء الطلبة حضر ما نسبته ٥٪ فقط.

ووضع المدرس الاجتماعي حالياً يؤثر سلبيا على الطالب ففي القديم كان المدرس ذا هيبة وكان الطلبة ينظرون اليه نظرة احترام ومحبة.

في اليابان على سبيل المثال حين تحسن وضع المدرسين تحسن مستوى الطلبة فخرجوا جيلاً صنع المعجزات، صنع تكنولوجيا اليابان الحديثة، فاين جيلنا الذي نخرجه من اجيال تلك الدولة، علماً باننا ذوي عراقة في العلم والقيم والمعرفة والحضارة.

فلو كان المدرس مطمئناً من الناحية الاقتصادية لاطمان من الناحية النفسية والنتيجة انه يعطى بكل ما يملك دون الشرود في التفكير لا قبل ولا اثناء التدريس.

وارجو من المسؤولين من ناحية اخرى ان يشاركوا المدرس في وضع المناهج.

اما عن الطلبة فيقول - الطالب اصبح مهملاً في دراسته لما ذكرته من اسباب وكذلك المسليات وعدم القناعة بان التعليم اصبح مهما للغاية.

● المعلم.. عبد الحناقطة مدير مدرسة ومدرس يقول.

استطيع القول بان السبب الرئيسي في ضعف وتدني مستوى الطلبة هو ضعف التاسيس عند الطلبة وخاصة في اللغة العربية والانجليزية والرياضيات. ففي السنوات الاولى من الدراسة لا يملك الطالب المهارات الرئيسية في هذه المواضيع وهذا يؤثر عليه في تقدمه في المدرسة حيث يكون مبنياً على ضعف.

وسبب اخر هو عدم جدية بعض الطلبة في تحمل المسؤولية. وكذلك ظروف بعض المدارس، فبعضها لا يتوفر فيها المدرسون في بداية العام وخاصة المدارس التي في خارج المدن.

واحياناً اخرى طبيعة الاسئلة تؤثر على الطالب سلبياً فمثلاً يكون توزيع العلامات على الاسئلة غير منتظم وكذلك طريقة وضع الاسئلة وخاصة الاسئلة المختارة او الدوائر فهي لا تقيس مستوى تحصيل الطلبة العلمي.

ورغم اهتمام الاهل بجدية التوجيهية اكثر من اي مستوى آخر في المدرسة، فهم لا يهتمون بالطالب قبل هذه المرحلة.

● اما المعلم طالب حسن - مدرس لغة انجليزية فيقول.

الطالب احيانا يبلغ المستوى الحقيقي الذي هو فيه، واهمال الطالب وعدم جديته بالدراسة وعدم دراسته اولاً باول سبب رئيسي في تدني مستواه العلمي

اما المدرسين فبعضهم ينقصهم الدورات التدريبية المحددة، وكذلك عليهم مراعاة الفروق الفردية عند شرح المواد الدراسية ومناقشة الطلبة في دروسهم

ووضع اسئلة موضوعية منفردة قد يلحق الضرر بالطالب وكذلك الانشائية منفردة، فاذا ما مزجت من هذا وذاك فانه يحدث تحصيل جيد واكثر من الانفراد باسئلة موحدة.

● رئيس قسم المناهج والاشراف التربوي

● اما الدكتور احمد حياصات رئيس قسم المناهج والاشراف التربوي في وزارة التربية والتعليم فله رأي، حيث تحدث لنا قائلاً.

ان تدني مستوى الطلبة في التوجيهية من الامور التي لها متغيرات كثيرة فهي اذن تختلف من طالب الى آخر، فاذا ما توفرت العناصر الرئيسية التي بامكانها ان تحمل الطالب الى مستوى جيد وذلك بتوفير.

١ - الاستعداد والاجتهاد والمواظبة على الدراسة من قبل الطالب.

٢ - توفير المدرس المؤهل الكفؤ الذي يستطيع ان يوصل المادة الدراسية الى ذهن الطلاب بافضل اسلوب واسهله فيستطيع الطالب ان يفهم ما قاله المدرس.

٣ - اما بالنسبة للمناهج الحالية فلا شك بان فيها بعض العيوب، وبالتالي يمكننا القول: بان هناك الكثير من الاشياء التي تساعد في تدني مستوى الطلبة والتي تلهي الطالب عن دراسته مثل التلفزيون والسينما والسيوله النقدية

ولا بد من ذكر شيء مهم في هذا الموضوع وهو المنطلق الاجتماعي. ففي السنوات الماضية كان المنظور الاجتماعي افضل منه لطلاب التوجيهي من الزمان الحاضر حيث كانت نظرة الناس الى من يجتاز الثانوية العامة بنجاح بانه عمل عظيم، اما الان فقد اصبحت التوجيهية لا تساوي شيئا فقد اختلفت نظرة الناس وهذا امر هام

● اما المعلم فالطالب قديما كان يحترم المعلم ويقدم له كل تقدير واحترام لذا كان الطالب ينصت لكل كلمة يقولها المعلم، فاذا ما الفت الطالب وتوفر المعلم الكفؤ فان الاستيعاب بالتالي يكون اكثر واعم.

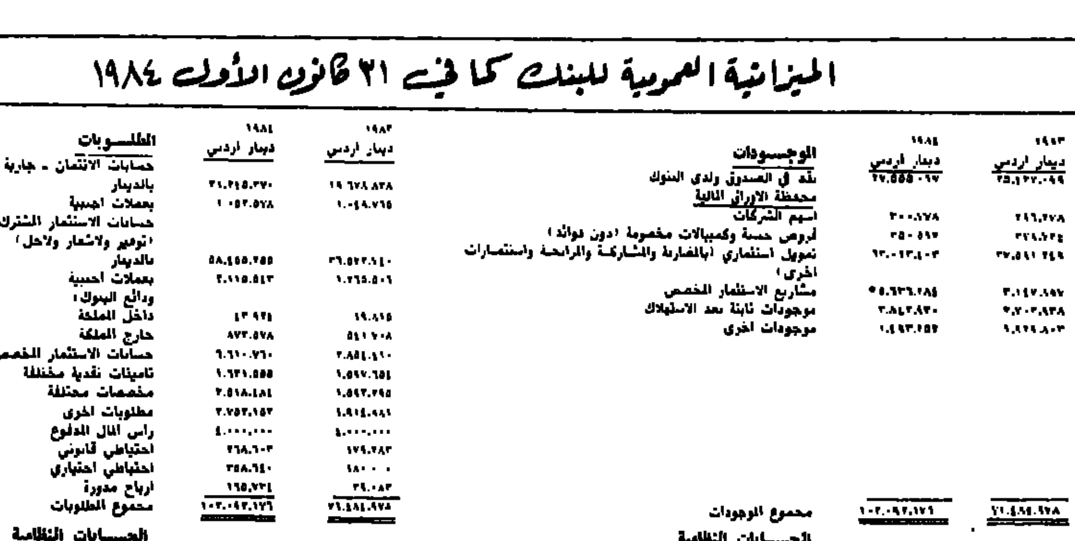
وبالنسبة لملاحظة بان الطلبة الذين يدرسون في المدارس الخاصة حيث تكون نسبهم اعلى من نسب الطلبة العاديين. فالطلبة هؤلاء هم من ابناء الطبقة ما فوق الوسطى من هنا فان ذويهم يوفرون لهم كل متطلبات واحتياجات الدراسة

فالمدرسة الخاصة تختار المدرس ذا الخبرة الجيدة والمؤهل والكفؤ وتقدم له في المقابل الراتب الجيد الذي يجعله يطمئن اقتصادياً وتكون النتيجة بأن هذا المدرس يعطي بسخاء، وهذا ليس طعناً بمدرس المدارس الاخرى فهم ايضاً ذوي كفاءات عالية

بسم الله الرحمن الرحيم

البنك الإسلامي الأردني للتمويل والإستثمار

الميزانية العمومية للبنك كما في ٣١ كانون الأول ١٩٨٤



الموجودات	١٩٨٤ دينار اردني	١٩٨٣ دينار اردني
نقد في الصندوق ولدى البنوك	٢٧،٥٥٥،٠٩٧	٢٥،١٢٢،٠٩٩
محفظة الاوراق المالية		
اسهم الشركات	٣٠٠،٦٧٨	٢٤٦،٢٧٨
قروض حسنة وكمبيالات مخصومة (دون فوائد)	٣٥٠،٥٩٧	٣٢٨،٦٢٤
تمويل استثماري (بالمضاربة والمشاركة والمرابحة واستثمارات اخرى)	٦٣،٠١٣،٤٠٣	٣٧،٥٤١،٢٤٩
مشاريع الاستثمار المخصص	٥،٦٣٦،٢٨٤	٣،١٤٧،٨٩٧
موجودات ثابتة بعد الاستهلاك	٣،٨٤٣،٨٧٠	٢،٧٠٣،٨٣٨
موجودات اخرى	١،٣٩٣،٢٥٢	١،١٢٩،٨٠٣
مجموع الموجودات	١٠٢،٠٩٣،١٧٦	٧١،٤٥٤،٩٧٨
الحسابات النظامية		
تعهدات العملاء مقابل اعتمادات مستندية	٦،٢٨٧،٣٤٠	٥،٤٠٧،٨٥٩
تعهدات العملاء مقابل كفالات	٢،٢٩٨،٨٥٠	٢،٣١٣،٠٤٩
تعهدات العملاء مقابل التزامات اخرى	١١٨،٨٨٩	١٦٧،٣٦٧
مجموع الحسابات النظامية	٨،٨٠٥،٠٧٩	٧،٨٨٨،٢٧٥

المطلوبات	١٩٨٤ دينار اردني	١٩٨٣ دينار اردني
حسابات الائتمان - جارية وتحت الطلب		
بالدينار	٢١،٢٤٥،٣٧٠	١٩،٦٧٨،٨٣٨
بعملات اجنبية	١،٠٥٣،٥٧٨	١،٠٤٩،٧٦٥
حسابات الاستثمار المشترك (توفير ولاشعار ولاجل)		
بالدينار	٥٨،٤٥٥،٧٥٥	٣٦،٥٢٢،٦٤٠
بعملات اجنبية	٢،١١٩،٥١٣	١،٢٦٦،٥٠٦
ودائع البنوك		
داخل المملكة	١٣،٩٧٤	١٩،٨١٥
خارج المملكة	٨٧٣،٥٧٨	٥٤١،٧٠٨
حسابات الاستثمار المخصص	٦،٦١٠،٧٦٠	٣،٨٥٤،٩١٠
تامينات نقدية مختلفة	١،٦٣١،٥٥٥	١،٥٩٧،٦٥٤
مخصصات مختلفة	٢،٥١٨،٤٨٤	١،٥٩٢،٢٩٥
مطلوبات اخرى	٢،٧٥٣،١٥٣	١،٨١٤،٨٨٩
راس المال المدفوع	٤،٠٠٠،٠٠٠	٤،٠٠٠،٠٠٠
احتياطي قانوني	٢٦٨،٦٠٣	١٧٩،٢٨٣
احتياطي اختياري	٢٥٨،٦٤٠	٨٠،٠٠٠
ارباح مدورة	١٦٥،٧٢٤	٢٩،٠٨٣
مجموع المطلوبات	١٠٢،٠٩٣،١٧٦	٧١،٤٥٤،٩٧٨
الحسابات النظامية		
تعهدات البنك مقابل اعتمادات مستندية	٦،٢٨٧،٣٤٠	٥،٤٠٧،٨٥٩
تعهدات البنك مقابل كفالات	٢،٢٩٨،٨٥٠	٢،٣١٣،٠٤٩
تعهدات البنك مقابل التزامات اخرى	١١٨،٨٨٩	١٦٧،٣٦٧
مجموع الحسابات النظامية	٨،٨٠٥،٠٧٩	٧،٨٨٨،٢٧٥

نائب رئيس مجلس الادارة
بدر محمد سعيد الهرش

رئيس مجلس الادارة
صالح عبدالله كامل

حساب الارباح والخسائر عن الفترة المنتهية في ٣١/١٢/١٩٨٤

المصروفات	١٩٨٤ دينار اردني	١٩٨٣ دينار اردني
المصاريف الادارية والعمومية	١٣٣١٤٥٩	١١٦٦٥١٧
استهلاكات ومصاريف اخرى	١٠٤٢٢٩	٨٣٠٤٥
صافي الارباح قبل الضرائب	٨٩٣٢٠٠	٥٤٣٩٩٨
	٢٣١٨٨٨٨	١٨٣٧٧٤٠

الايرادات	١٩٨٤ دينار اردني	١٩٨٣ دينار اردني
العمولة	٢٤٥٦٩٤	٢١٢٥٨٨
فرق العملة الأجنبية	٢٣٩٠٣٨	٩٥٦٦١
ايرادات الاستثمار	١٧٥١٦١٧	١٣٩٩٩٧٥
ايرادات أخرى	٨٢٥٧٩	١٢٩١١٦
	٢٣١٨٨٨٨	١٨٣٧٧٤٠

حساب توزيع الارباح لعام ١٩٨٤

البيان	١٩٨٤ دينار اردني	١٩٨٣ دينار اردني
صافي ارباح السنة	٨٩٣،٢٠٠	٥٤٣،٩٩٨
ارباح مدورة من السنة السابقة	٢٩،٠٨٣	٣٤،١٥٩
	٩٢٢،٢٨٣	٦٧٨،١٥٧
احتياطي قانوني	٨٩،٣٢٠	٥٤،٣٧٠
مكافأة تشجيعية للموظفين	٢٢،٣٣٠	١٥،٨١٢
مخصص لضريبة الدخل	١٠٢،٠٠٠	١١٩،٨٩٩
احتياطي اختياري	١٧٨،٦٤٠	٨٠،٠٠٠
رسوم الجامعات	٥،٠٠٩	٣،٧٢٩
مكافأة أعضاء مجلس الادارة	٩،٧٥٠	٩،٧٥٠
ارباح مقترح توزيعها للمساهمين	٣٩٠،٠٠٠	٣٢٠،٠٠٠
ارباح مدورة للسنة القادمة	١٦٥،٧٢٤	٢٩،٠٨٣
المجموع	٩٢٢،٢٨٣	٦٧٨،١٥٧

تقرير مدققي الحسابات

السادة المساهمين
البنك الاسلامي الاردني للتمويل والاستثمار
شركة مساهمة عامة اردنية
عمان ـ المملكة الأردنية الهاشمية

لقد فحصنا بيان الميزانية العمومية المجمعة للبنك الاسلامي الاردني للتمويل والاستثمار ـ شركة مساهمة عامة اردنية اسست بموجب قانون خاص ـ عمان كما هي في ٣١/١٢/١٩٨٤ وبيان الارباح والخسائر المجمع لسنة ١٩٨٤ وبيان التغيرات في الموقف المالي بين ٣١/١٢/١٩٨٣ وبين ٣١/١٢/١٩٨٤ وفقا للقواعد الرقابية المتعارف عليها وقد شمل فحصنا اجراء الاختبار اللازم للسجلات المحاسبية كما شمل اجراءات المراجعة الاخرى التي وجدناها مناسبة.

تشتمل البيانات الحسابية الختامية المرفقة على ايضاحات للحسابات وتعتبر عنصرا أساسيا لبيان صورة عادلة.

برأينا وطبقا لما تظهره سجلات البنك ووفقا للقانون ونظام البنك فان البيانات الحسابية الختامية المرفقة اذا اطلع عليها وعلى التقرير والايضاحات في نفس الوقت فانها تظهر بصورة عادلة الموقف المالي للبنك كما في ٣١/١٢/١٩٨٤ ونتيجة أعماله والتغيرات في موقفه المالي للسنتين ١٩٨٣ و ١٩٨٤ وفقا لقانون البنك ووفقا للاصول المحاسبية المتعارف عليها المماثلة للاصول المتبعة في السنة السابقة.

برأينا ايضا ان البنك يحتفظ بقيود وسجلات حسابية منتظمة وان البيانات المرفقة متفقة معها وتتضمن كل ما نص القانون ونظام البنك على وجوب اثباته فيها وان البيانات الواردة في تقرير مجلس الادارة فيما يتعلق بالحسابات متفقة مع ما هو وارد في سجلات البنك وانه في حدود المعلومات التي توافرت لدينا لم تقع خلال السنة المالية مخالفات لاحكام القانون ونظام البنك على وجه يؤثر ماديا في نشاط البنك او في موقفه المالي.

واننا نقترح المصادقة على هذه البيانات
عمان في ٢٠/١/١٩٨٥

اسامة عبدالله الزركا

الادارة العامة والفروع

	هاتف	صندوق بريد	تلكس	برقيا
الادارة العامة الشميساني ـ عمان	٦٦١٢٣٠ ٦٦١٢١٠ ٦٦٦٣١٧ ٦٦٦٣٢٥	٩٢٦٢٢٥	٢١١٢٥	اسلامبنك ـ عمان
فرع عمان شارع الملك فيصل بناية شريم عمان	٦٢٧٣١٥ ٦٢٧٣٢٥ ٦٢٧٣٤٥ ٦٢٧٤٠٥ ٦٣٨٣٠٦ ٦٣٨٣٠٧	٧٩٨٧	٢١٠٢٣	اسلامبنك ـ عمان
فرع الحسين شارع خالد بن الوليد جبل الحسين عمان	٦٦٦١٢٠ ٦٦٦١٢١ ٦٧٢٥٦٩ ٦٧٢٦٠٩	٩٢٦٩٤٣	٢٢٢٦٥	اسلامبنك ـ عمان
فرع الوحدات شارع مادبا قرب دائرة الاحوال المدنية ـ عمان	٧٧٨١٠١ ٧٧٨١٠٢	١٦١٦٥	٢٢١٩٢	اسلامبنك ـ عمان
فرع الزرقاء شارع باب الواد قرب البلدية الزرقاء	٩٨١٤٠١ ٩٨١٤٠٢	١٩٧٣	٤١٤٤٧	اسلامبنك ـ الزرقاء
فرع اربد شارع بغداد ـ اربد	٢٤٥١٥١ ٢٤٥١٥٢ ٢٤٥١٥٣ ٢٤٥١٥٤	١٩٥٠	٥١٥٤٨	اسلامبنك ـ اربد
فرع بيادر وادي السير الشارع الرئيسي	٨١٦١٥٢ ٨١٦١٥٣	٣٤٤	٢٣٢٩٥	اسلامبنك ـ وادي السير
فرع العقبة المنطقة التجارية الثالثة	٣١٤٣١٥ ٣١٤٣١٦ ٣١٤٣١٧	١١٤٨	ـ	اسلامبنك ـ العقبة
فرع مادبا شارع البتراء	٥٤٤٧٠٢ ٥٤٣٣٤٧	٩٩٥	٤٧٤٠٢	اسلامبنك ـ مادبا
فرع صويلح شارع الملك حسين	٨٤١٦٩٣	٧١٧	٢٣٨٤٧	اسلامبنك ـ صويلح
فرع معان شارع الملك حسين	٣٣٢٢٥ ٣٣٢٤٥ ٣٢٧٣٣ ٣٢٧٩٩	٢٩٤	ـ	اسلامبنك ـ معان
فرع الكرك شارع الايطالي	٢٩٤٦٧٢ ٢٥٤٢٦٨	٢٢٠	٦٢٠٠٢	اسلامبنك ـ الكرك
فروع تحت التأسيس: الشميساني/ عمان				

بسم الله الرحمن الرحيم

التقرير السنوي للمستشار الشرعي عن السنة المالية المنتهية في ٣١ كانون اول ١٩٨٤

حضرات الاخوان المساهمين المحترمين،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد،

عملا بالمادة (٢٨) من قانون البنك الإسلامي الاردني رقم ١٣/١٩٧٨، والفقرة (ب) من المادة (٤٥) من النظام الداخلي للبنك المذكور اقدم لحضراتكم التقرير السنوي موضحا فيه ما يلي:

١ ـ كل ما يتعلق باللوائح والتعليمات ومشاريع العقود، والاتفاقات التي يسير عليها البنك في تعامله مع الغير ويوجه الي السؤال بشأنه كنت أجيب عليه بما يقتضيه الوجه الشرعي، بعد التحقق من خلو كل ذلك من التعامل الربوي الذي التزم البنك باجتنابه.

٢ ـ حينما يكون لدى البنك فكرة مطروحة للبحث يستشيرني المسؤولون في ذلك مبدئيا بقصد تحقق خلو الفكرة او المشروع من التعامل المحرم، وعندما ينتقل الموضوع الى حيز التنفيذ، ومرحلة الانجاز يكتب الي، بالصورة التي استقر عليها الراي لبيان الوجه الشرعي بصورة محددة قبل التنفيذ، رعاية للاحتياط في العمل.

٣ ـ بمقتضى كتاب المدير العام رقم ٧٠/ ٢٨٠ تاريخ ١٨ ربيع الاخر ١٤٠٥هـ و ١٠ كانون الثاني ١٩٨٥م، لم يتعرض البنك لخسارة في نطاق عمليات الاستثمار المشترك لسنة ١٩٨٤ سوى ما ورد في كتابه رقم ٧٠/٢٦٧٤ تاريخ ٤ صفر ١٤٠٥هـ و ٢٩ تشرين الاول ١٩٨٤، والذي أعطي الجواب عنه بما يقتضيه الوجه الشرعي في حينه بتاريخ ١٠ صفر ١٤٠٥هـ و ٣ تشرين الثاني ١٩٨٤م.

وأرجو الله أن يوفقنا جميعا للاستمرار على رعاية البنك الاسلامي في عمله، بما فيه التزام بالحكم الشرعي. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

المستشار الشرعي ـ عبدالحميد السائح

بسم الله الرحمن الرحيم

موجز عن تقرير مجلس الادارة لعام ١٩٨٤

«ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك أنت الوهاب». صدق الله العظيم

عقدت الهيئة العامة للبنك الاسلامي الأردني اجتماعا وناقشت فيه التقرير السنوي والحسابات الختامية واقرتها وقد تضمن التقرير ما تحقق من نتائج جيدة بحمد الله اذ تمكن البنك من اجتذاب المزيد من الودائع والمدخرات الوطنية واعادة توظيفها والاسهام بها لما يعود بالنفع والخير على المجتمع والاقتصاد ومسيرة التنمية الوطنية، ونظرة مقارنة لاهم البنود بين عامي ١٩٨٣ـ١٩٨٤ نلاحظ ما يلي:

١ ـ زاد مجموع الميزانية في نهاية عام ١٩٨٤ الى مبلغ ١٠٢،١ مليون دينار مقابل ٧١،٥ مليون دينار في نهاية عام ١٩٨٣.

٢ ـ ارتفع مجموع ودائع العملاء في نهاية عام ١٩٨٤ الى ٨٧،٩ مليون دينار مقابل ٥٨،٦ مليون دينار في نهاية عام ١٩٨٣ اي بزيادة ٣١،٣ مليون دينار ٩٣،٥٪ منها زيادة في حسابات ودائع الاستثمار.

٣ ـ بلغ رصيد التمويل في نهاية عام ١٩٨٤ (٩٣) مليون دينار مقابل (٢٧،٦) مليون دينار في نهاية عام ١٩٨٣.

٤ ـ بلغت النسبة العامة للأرباح الموزعة على الودائع الاستثمارية ٥،٧٪ لعام ١٩٨٤.

٥ ـ بلغ رصيد مخصص مخاطر الاستثمار في نهاية عام ١٩٨٤ (٢،٩) مليون دينار مقابل (١،٥) مليون دينار في نهاية عام ١٩٨٣.

٦ ـ بلغت نسبة الانجاز في مشروع اسكان البنك الأول (ضاحية الروضة) حوالي ٤٠٪، اذ تم استكمال البناء الهيكلي لثلاثين دارة (فيلا) ولعمارتين والمركز التجاري بالاضافة الى وضع القواعد الاساس للعمارات الخمس الاخرى، كما تم البدء في أعمال التشطيبات الداخلية للمباني التي اكتمل بناؤها الهيكلي.

٧ ـ تم اكتمال مبنى الادارة العامة ومن المتوقع ان يتم الانتقال اليه في النصف الثاني من عام ١٩٨٥ بعد أن يستكمل تجهيز المبنى وتأثيثه. اما بالنسبة الى مبنى البنك في مدينة الزرقاء، فمن المنتظر ان ينتهي العمل به في منتصف عام ١٩٨٥.

٨ ـ تم افتتاح ثلاثة فروع جديدة للبنك في كل من مدينة صويلح ومعان والكرك ومن المتوقع افتتاح فرع البنك في الشميساني في النصف الثاني من عام ١٩٨٥.

٩ ـ تقرر توزيع أرباح على المساهمين بنسبة ٩٪ مقابل ٨٪ في عام ١٩٨٣.

والله نسأل ان يسدد خطانا ويهدينا سواء السبيل.

الرياضة

العقل السليم في الجسم السليم

وجه رياضي

خيري صالح

نجم مركز الطالبية:

اصابة اللاعبين خسارة

○○ يعتبر حارس مرمى مركز شباب الطالبية خيري صالح من الوجوه التي اخذت تثبت وجودها على الساحة الرياضية والذي ينتظر مستقبل مشرق.

وفي اللقاء التالي يتحدث لنا فماذا يقول:

الاسم: خيري

○○ البطاقة الشخصية

الاسم: خيري صالح سليمان
العمر: ٢٢ عاما
الحالة الاجتماعية: متزوج
المهنة: موظف
اللعبة: كرة القدم (حارس مرمى)
النادي: مركز شباب الطالبية

○○ بداية المشوار الرياضي

بدات اللعب في الفرق الشعبية كاي لاعب اخر تهيئه الفرصة للعب ضمن فريق المدرسة وكنت في المرحلة الاعدادية ومن ثم انتقلت الى المرحلة الثانوية وشاركت في جميع المباريات التي كانت تنظمها المدارس ومكتب التربية ثم انتقلت الى مركز الطالبية لالعب في الفريق الاول حارسا للمرمى وكنا درجة ثالثة وعام ١٩٨٣ صعدنا الى مصاف اندية الدرجة الثانية ولعبنا دوري عام ١٩٨٤ لكن العائق المالي وقف حجر عثرة في طريق صعودنا الى مصاف اندية الدرجة الاولى والذي اربك صفوف فريقنا غياب بعض اللاعبين بسبب الاصابة.

واضاف قائلا لقد اوكلت لي مهمة رئاسة الفريق وايقنت بعد ذلك بان المهمة اصبحت الان بحاجة الى جهود مكثفة وبدات ابذل جهودا كبيرة حتى استطعت ان اصل بالفريق الى اعلى مستوى.

●● كيف تقوم بالتدريب

اقوم بالتدريب يوميا حسب برنامج معد من قبل المدرب وهذا لا يؤثر علي وعلى بيتي واسرتي لانني اواجه اي صعوبة.

●● ما هي الصعوبات التي تواجه الرياضة في الاردن؟

عدم وجود اماكن متوفرة في جميع انحاء المملكة لممارسة الرياضة وعدم الاهتمام بالناشئين والجيل الجديد وللاهل تاثير كبير لعدم تشجيعهم لابنائهم لممارسة رياضتهم المفضلة ومن ابرز الصعوبات التي تواجه الرياضة هي اصابة اللاعبين.

●● تطلعاتك للمستقبل

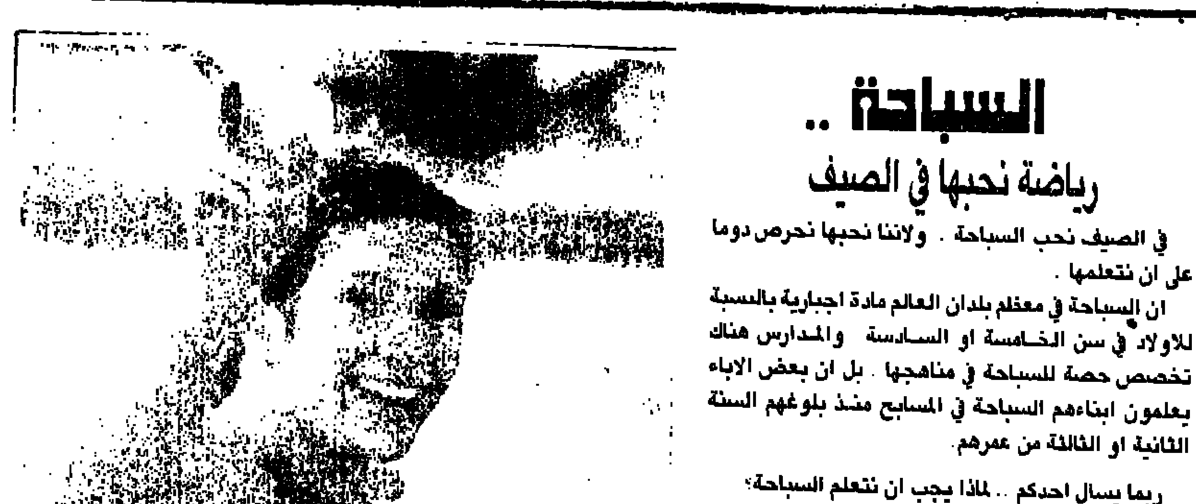
ان يصل مركزنا الى مصاف اندية الدرجة الاولى

●● اصحاب الفضل عليك

عثمان القريني، محمد شما

●● كلمة اخيرة

حبذا لو تعطي الصحافة جزء بسيط من اهتمامها للاندية الصغيرة بدلا من تسليطها الاضواء على الاندية الممتازة فقط. وجهودكم مشكورة.



السباحة ..

رياضة نحبها في الصيف

في الصيف نحب السباحة . ولاننا نحبها نحرص دوما على ان نتعلمها .

ان السباحة في معظم بلدان العالم مادة اجبارية بالنسبة للاولاد في سن الخامسة او السادسة والمدارس هناك تخصص حصة للسباحة في مناهجها . بل ان بعض الاباء يعلمون ابناءهم السباحة في المسابح منذ بلوغهم السنة الثانية او الثالثة من عمرهم.

ربما يسال احدكم .. لماذا يجب ان نتعلم السباحة؟

الجواب : بسيط ... لانها تعتبر في المرتبة الاولى من حيث فوائدها للصحة، فهي تؤدي الى تكوين جسم متكامل صحيا وتربي في الانسان روح الشجاعة، والاحترام والثقة بالنفس.

قصة لعبة

تعد رياضة العاب القوى من الرياضات الاولمبية القديمة حيث دخلت الالعاب الاولمبيه عام ١٨٩٦ ويسمونها ملكة الالعاب الاولمبية

وتشمل هذه الرياضة الركض بانواعه والقفز العالي والقفز بانواعه وسباقات الحواجز ورمي القرص والثقل والمطرقة وسباق الموانع والمشي

والعاب القوى تسمى ايضا بام الالعاب لان اكثر الرياضيين في العاب اخر كالعاب كرة القدم والسلة والتنس والمنضدة يمارسون في العابهم وتدريباتهم الركض والقفز وغيره من سباقات العاب القوى .

تعلم كرة القدم



اذا قام الحكم باسقاط الكرة، فهل يحق للاعب ركل الكرة، قبل ان تلمس الارض؟

الجواب : كلا لا يجوز ذلك، اذ لا تعد الكرة في اللعب، الا بعد ان تلمس الارض.

وفي هذه الحالة يعيد الحكم اسقاط الكرة.

بطاقة لاعبة

البطلة الاولمبية المغربية

. نوال المتوكل . هي الان في طريق الشفاء والعافية . بعدما اجريت لها جراحة في ركبتها

اللافت في موضوع العداءة المغربية ان وسائل الاعلام العالمي . ابدت اهتماما بالغا ببث اخبارها وهي المرة الاولى التي يتهم فيها هذا الاعلام ببطلة عربية

المشي على الزجاج



يستطيع ابو بريص ان يمشي على الزجاج لانه يملك مخالب حادة وقشورا في باطن اقدامه مغطاة باشواك دقيقة تقبض على الاسطح الملساء بسهولة

تقاليع رياضية

مثلما للبطولات الرياضية شعاراتها وتقاليعها فان للاندية ايضا تقاليعها التي تبرزها في مباريات فرقها الرياضية .

في الصورة دمية تمثل ارنبا ، وهو شعار نادي كوزموس احد الاندية المشهورة بلعبة كرة القدم لانه يضم لاعبين مشهورين من مختلف دول العالم.

وهذا الارنب المشهور تراه في ملعب حيث يحمله جمهور النادي كلما خاض فريقه المفضل مباراة كروية.

رياضات غريبة ..!

سباق فني في الدراجات



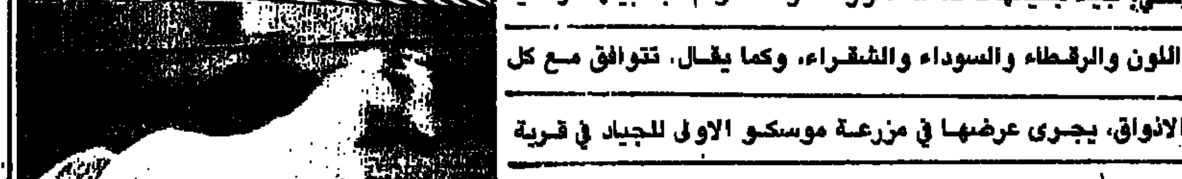
على الرغم من ان هذه الرياضة غير معروفة عندنا فانها رياضة مفضلة لدى الكثيرين في دول كثيرة.

ولهذه الرياضة، التي يتسابق فيها المتسابقون بالشكل الذي تبرونه في الصورة، بطولات عالمية خاصة، حيث يستخدمون دراجاتهم على العجلة الخلفية. لقطع دوائر وخطوط خاصة، ترسم في الملعب، من دون انزال العجلة الامامية.

جياد للتصدير




تصوير ابراموتشكين، نوفوستي ٨٤



نوفوستي: جياد جميعها ناعمة الشعر وممشوقة القوام تجد بينها الرمادية اللون والرقطاء والسوداء والشقراء، وكما يقال، تتوافق مع كل الاذواق، يجرى عرضها في مزرعة موسكو الاولى للجياد في قرية اسوبينسكوية (تبعد ٢٨ كيلو مترا عن موسكو) خلال مزاد بيع الجياد الدولي التقليدي، الذي يعتبر ابرز المزادات الخمسة التي تنظم سنويا في الاتحاد السوفيتي. ويعرض منظمو المزاد على المشاركين برنامجا متنوعا وواسعا.

وبالاجمال تربى في الاتحاد السوفياتي في ١٠٦ مزارع لتربية الجياد و ٨٥٠ حظيرة اخرى تابعة للكلخوزات والسفخوزات، ٥٠ سلالة. وتولى اهمية خاصة للخيول الاصيلة (من السلالات العربية والانكليزية). وقد تم في المزاد الراهن على سبيل المثال بيع جواد اصيل من مزرعة ستافروبول (شمال القفقاس) لتربية الخيول، باسم «بياستر» سليل الجواد الشهير «اسوان» الذي خلف سلالة كبيرة تضم ثلاثمائة جواد.

وان اساس قطيع هذه المزرعة، التي تعتبر بالمناسبة، عضوا في المنظمة العالمية لتربية الخيول العربية، يتكون من جياد يعود اصلها الى المجموعة الشهيرة التي جمعها في بداية القرن الحالي ستروغانوف، مربي الخيول الروسي، والتي عززت في الثلاثينات بخيول اشتريت من فرنسا وبريطانيا ومنغاريا، وبلدان اخرى. وفي عداد الخيول التي بيعت في المزاد جياد رائعة من تلك السلالة، كالجواد «بيسنيار» الذي اشتراه ارماند هامر، رجل الاعمال الامريكي المعروف، بمليون دولار. وفي مزاد آخر دفع سيمون تشيليفيتش، رجل الاعمال من الولايات المتحدة الامريكية، مليونين واربعمائة الف دولار لقاء استئجار جواد من نفس مزرعة ستافروبول لفترة ١٥ سنة.

ولكن حسب راي ف. فيت، الاختصاصي السوفياتي المعروف في تربية الخيول، ان سلالات خيول اسيا الوسطى الوطنية اصبحت اللؤلؤة المزادات السوفيتية خلال العقد الاخير. وتعتبر هذه السلالات، كما يرى الاختصاصي، انها تعود سلالتها الوراثية الى مدى ٢٥ قرنا) الرصيد الذهبي لخيول العالم التي يجرى تربيتها، بما في ذلك العربية.. وآخر قطرات منبع الدم الخالصة التي خلقت خيول الفروسية في العالم وتصدرتها في المزاد السلالة الاخالتيكية (اخال تيك، واحة في تركمانيا).

وان الخيول الاخالتيكية نحيلة وقوية ونشطة ومعتزة، انها لا تطيق المعاملة القاسية ولكنها تمتاز بطباع اصيلة. وان الحصان الاشقر «غوشفان» عرض هذه الصفات المهمة بصورة جلية للغاية. فبعد الاستعراض في المزاد، توجه مباشرة وكأنه يدرك الى السياج الذي يفصل بين المضمار والناس واقترب من المالك الجديد السينيور لا توري، مربي الخيول الايطالي، والتهم من يده قطعة حلوى.

وتكتسب خيول هذه السلالة شهرة واسعة اكثر واكثر في العالم وخاصة في جمهورية المانيا الاتحادية، حيث جمع الان اكبر قطيع من هذه الخيول بعد الاتحاد السوفيتي.

وذكر فرانتدورفر مدير شركة «ايميكس» الالمانية الغربية:

ان ٥٠ شخص من مربي الخيول في المانيا الاتحادية اسسوا جمعية الرفق بالخيول الاخالتيكية كما اشترت الشركة هذا العام من المزادات السوفيتية ١٥٣ فرسا، القسم الاعظم منها اخالتيكية.

كما تسمي سلالتا خيول الدون والبوديونوف بحصة بارزة لتربية الخيول في العالم ايضا.

وكان راي ايرنيستو وايزوسا اوللي، الابن والاب مربي الخيول هو التالي: «لقد ظهر ان هذه الخيول هي افضل حتى مما كنا نتوقع، وقد حضرا خصيصا من اسبانيا من اجل التعرف على خيول القوزاق الاسطورية وبعثت هذه العروض في نفوسهم الارتياح: اذ جرى ارسال ثمانية جياد الى بلاد دون كيشوت وراء جبال البيرينيه.

ويقول يوسى سافولاينين، مزارع من فنلندا عن سلالتي خيول الدون والبوديونوف:

ان هذه الخيول في ظروف بلادنا القاسية جيدة في الزراعة والسباق على حد سواء. وهذا المزارع يشارك للمرة الحادية عشرة في مزادات قرية اسوبينسكوية.

وفي الختام نورد راي يفغيني خولاي، مدير مؤسسة «بليمسكوت» للتجارة الخارجية السوفيتية، منظمة المزاد، حول اهمية التعاون الدولي:

وهذا لا يتمثل في صفقات تجارية ذي منفعة متبادلة وحفز تربية الخيول في العالم فحسب، بل وفي استمرار شعور الحب الذي تتابع عبر القرون تجاه هذا الحيوان الرائع، ذلك الشعور بالحب الذي ينتقل للقرن الثالث بعد الميلاد من بلد الى آخر، ومن شعب الى آخر

نوفوستي

العم «عزوز»

حكواتي الشمال لفارس

كتب التحقيق: عناد يوسف

بندر الياسين فنان ذكي ودؤوب استطاع ان يدخل بشخصية العم عزوز كل بيت وكل قلب وان ينتزع الابتسامات من الشفاه بما فيها شفاه ابناء الجنوب.

واطفال الاردن ممن زاروا مهرجان جرش الثاني والثالث كانوا يترقبونه ليانسوا اليه وليسمعوا احاديثه الطريفة.

ولو لم يكن بندر الياسين ممثلاً ما استطاع ان ينتزع شخصية عزوز من الماضي البعيد بملامحها وتفكيرها وطريقة كلامها واغنياتها ويفرضها على جميع الاذواق والاعمار والميول والطبقات. وان يصدرها الى جميع مناطق المملكة واذا زرت مدينة جرش الاثرية العتيقة تجد العم عزوز في احياءها الشعبية يروي القصص والحكايات لاطفال المدينة.

وبراعة بندر الياسين انتزعت شخصية عزوز من الماضي ودفعتها الى الحاضر وجعلتها تتكلم وتوجه اطفال الشمال نحو عادات وتقاليد ومعاملات حسنة وتقديرا لجهود الفنان بندر الياسين كان لجريدة فارس هذا اللقاء معه ليتحدث عن تجربته.

● البداية - بدات الفكرة عندما قررت ان اقدم شيئا بسيطا لمسرح الطفل وذلك في بداية عام ١٩٨٠ وبعد تفكير طويل استقر الراي على تقديم شخصية الحكواتي عزوز من خلال ليالي شهر رمضان والذي ساعدني على خوض التجربة شعوري بحاجة الطفل الى مسرح خاص به وجاء قراري بعد عشر سنوات من العمل المسرحي الذي تراوحت ادواري به ما بين قيامي بادوار الكوميديا وشخصية العم عزوز.

● ما الذي حققته في المسرح المحلي طوال عملك فيه؟

- المسرح المحلي هو المدرسة التي تخرج منها العديد من عمالقة الفن الاردني وبالرغم من تقديمي حلقات العم عزوز الا ان تجربتي العلمية استطاعت ان تضيف الى قدراتي الفنية في رواية الحكاية باسلوب ممتع اشياء كثيرة لا يمكني ان اتوصل اليها لو لم اكن ممثلاً في المسرح.

والشيء الذي افخر به انني استطعت ان اجد نواة مسرح جوال ولم يكن في يوم من الايام مقتصرا على الشمال بل تعدى حدوده الى الجنوب والنقطة الثانية اكتشاف نفسي فنيا وتغيرت الكثير من مفاهيمي عن الفن الذي اصبحت انظر اليه على انه رسالة مقدسة تقع على عاتق الفنان تبعات القيام بأدائها.

● الى اي حد استطعت ان تحقق ذاتك من خلال العم عزوز:

- ان ما ابحث عنه بالفعل هو تواجد الثقة بيني وبين المتفرج وخاصة الطفل ويهمني في الاساس نظرة المتفرج اليّ واحساسه بما اقدم هذا هو ما اسعى اليه ولكن اختياري الذي لن احيد عنه ابدا ان شاء الله مسرح الاطفال.

● ماذا قدمت للمسرح؟

- قدمت مسرحية «المزيفون» وهذه المسرحية كانت عام ١٩٧٥ وهي تأليف جماعي واخراج جماعي شاركني التمثيل فيها انذاك علي غازي، احمد جرن، محمد الطنطاوي وفي عام ١٩٨٣ قدمنا مسرحية (ام الخير) من تأليف الزميل غنام غنام وشارك في تمثيلها علي غازي، غنام غنام، احمد جفير، عناد يوسف، ابراهيم قاسم، محمد جميل مصطفى محمود عتوم وفي بداية عام ١٩٨٤، قدمنا مسرحية (هندي احمر) وهي من تأليف الكاتب الاردني تيسير سبول واخراج غنام غنام وفي نفس العام دخلت مهرجان جرش بحلقات جديدة من حلقات العم عزوز بالتعاون مع مديرية المكتبات الوطنية.

● ماذا يعني لك عام ١٩٨٤؟

- هذا العام من اكثر الاعوام خير وبركة حيث دخلت مهرجان جرش واستطاع العم عزوز التجول في اكثر من ١٣ مدينة اردنية لتقديم حلقاته حيث زار الكرك جديتا، اربد، المفرق الزرقاء، حي نزال، وغيرها.

● ماذا كشف لك العمل في مجال الاطفال؟

- لقد كشف لي هذا العمل بأن طفل الاردن ذكي ولديه قوة ملاحظة وقدرة صادقة على توجيه النقد والملاحظات والرغبة في المشاركة ومن هذا المنطلق قمت بتشكيل فرقة من الاطفال تقدم الاغنية مع العم عزوز وتشاركه جميع حلقاته.

● ما السبب من وجود الحكواتي عزوز؟

العمل على تكوين شخصية الطفل منذ الصغر واعداده ليكون رجلاً يملك المعتقدات والمبادىء الجيدة ليأخذ مكانه المناسب في المجتمع ويتعرف على ما يدور حوله لان الحكواتي يروي قصصا واقعية منها نشر ثقافة المسرح بين الاطفال وخلف جمهور مسرحي، وايجاد القدرة على استفادة من المسرح وزيادة ثقافة اطفالنا على كافة الاصعدة.

● وما هي امنيات العم عزوز المستقبلية؟

اتمنى ان اشارك هذا العام في مهرجان جرش الرابع للثقافة والفنون وان يزداد الوعي الفني لدى اطفالنا واهتمام الجهات المسؤولة عن الطفل بهذا الموضوع وما اتمناه فعلاً قيام مسرح لطفل في الشمال لكي يشبع رغبات اطفالنا ويقدم لهم الزاد الثقافي والفني ويعمل على ايجاد جيل مسرحي واخيرا اشكر جريدة «فارس» على هذه المقابلة التي اتمنى ان تتكرر في ايام المهرجان وارجو لجريدة «فارس» التوفيق.

من اسلحة الجيش العربي

المنجنيق

جاء في الكتب التاريخية ان العرب استخدموا المنجنيق قبل الاسلام فكان جذيمة مؤسس دولة لتنوخيين اول من استعمله في الحروب

اما في الاسلام فقد ورد ذكره في الاشعار حيث قال جرير

يلقى الزلازل اقوام دلفت لهم بالمنجنيق وصكا بالملاطيس

وورد في كتب السير ان المنجنيق استخدم في غزوة الخندق كما يذكر ابن الاثير ان المسلمين استعملوه في حصار الطائف

وقد اعتمد الجيش العباسي في حروبه على المنجنيق لدك حصون الروم والفرس وسواهم من الطامعين وقد قال احد الشعراء يصف فتح الخليفة هارون الرشيد لحصن هرقلة الرومي ودك اسوارها بالمنجنيق

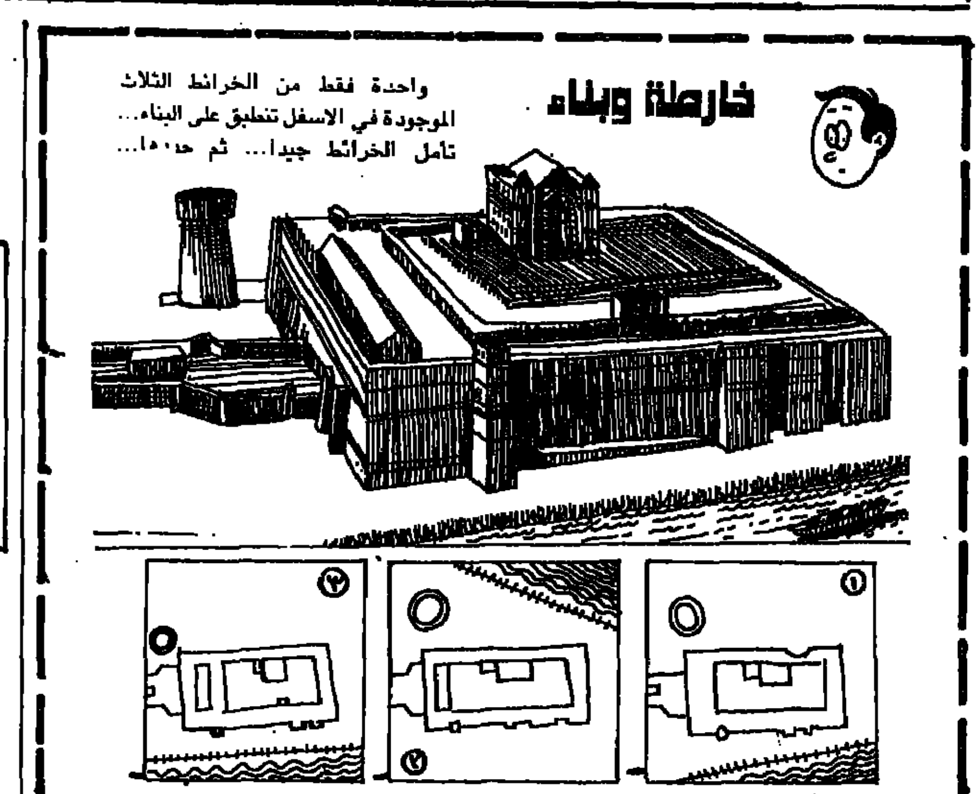
هوت هرقلة لما أن رأت عجبا حوائما ترتمي بالنفط والنار

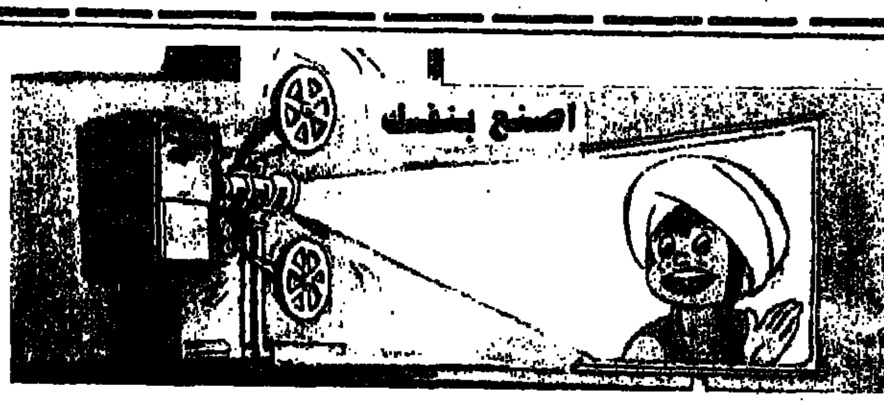
فكّر واستمتع




خارطة وبناء

واحدة فقط من الخرائط الثلاث الموجودة في الاسفل تنطبق على البناء... تأمل الخرائط جيدا... ثم حددها...



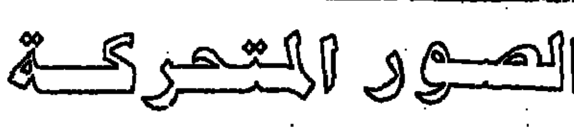


اخطاء

يريد منك حماد ان تكتشف الاخطاء الثلاثين التي وقع فيها عندما رسم الصورة الثانية نقلا عن الصورة الاولى

فهل تستطيع ذلك

اصنع بنفسك



لغز حسابي

ضم مجلس خمسة تلاميذ من المشاركين في الامتحان العام

فدار بينهم الحديث حول ارقامهم الامتحانية.

فذكر احدهم ان رقمه هو ٥١٦٣، وذكر الثاني انه ٥٦١٩ وقال الثالث انه ٥١٧٨ والرابع ٥١٨٥ اما الخامس فقد انتهز الفرصة للاستفادة من هذه المناسبة لتسلية اصدقائه وقال لهم:

- انا رقمي يفترق عن رقم احدكم بواحد وعن رقم الاخر تسعة والاخر عشرة والاخر بـ ١٦ فمن منكم يستطيع ان يعرفه قبل غيره؟

فكر مع هؤلاء الاصدقاء لمعرفة الرقم باسرع وقت.

رياضة الذهن

كحاجة المواطن للرياضة البدنية من اجل تقوية جسمه يحتاج ايضا للرياضة الفكرية لتقوية قدراته العقلية.

حاول ان تروض ذهنك بهذه الرياضة الفكرية الطريفة بالسعي لاكتشاف العدد الواجب وضعه بدل علامة الاستفهام ثم ما هو الاساس الذي اعتمدته في اكتشاف الرقم. فكر قليلا وتعاون مع اصدقائك لمعرفة الرقم.

متاهة




ابدا في الدخول الى جسم البكتيريا هذه من الاسفل على ان تخرج منه خلال ثلاث دقائق فقط

الصور المتحركة

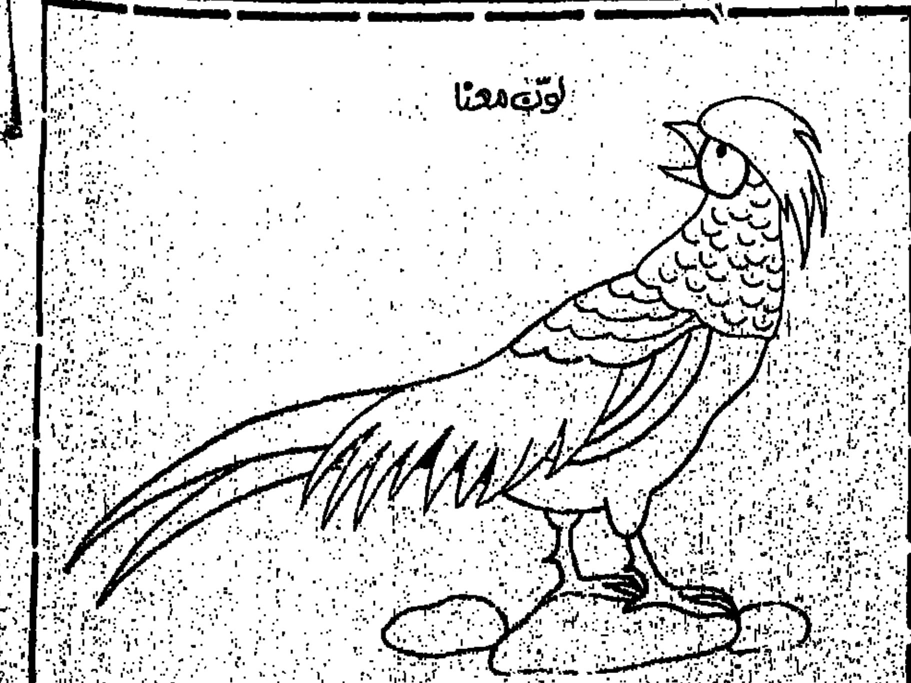
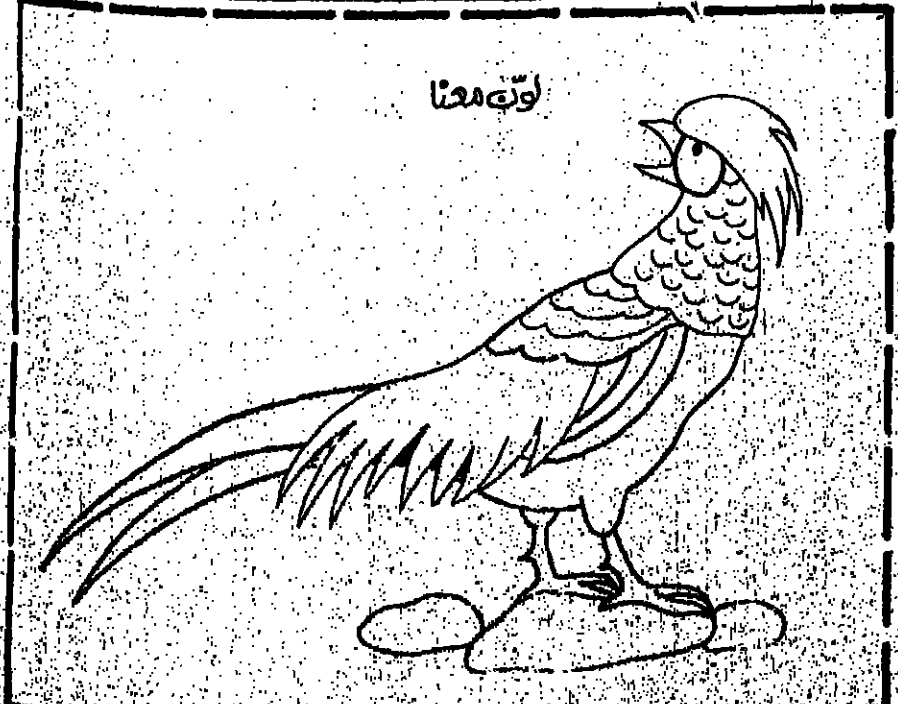



الصور المتحركة التي تشاهدها في افلام السينما والتلفزيون هي سلسلة الصور المتعاقبة بشكل سريع، تعطي العين انطباعا بانها صور متحركة، ويحدث هذا الانطباع بسبب حدوث ظاهرة بصرية، تسمى (استمرارية الرؤية) حيث ان العين تحتفظ للحظة بالصورة التي رأتها.

وبالنتيجة فان الصور المعروضة اذا لاحقت بعضها البعض بسرعة كافية، فان العين ستربطها لتكوين صورة منتظمة الحركة. وفي الحقيقة ان كل صورة من صور الفلم السينمائي، تختلف جزئيا عن الصورة السابقة.

وتبدو لنا صور الافلام البدائية، تتحرك بسرعة كبيرة، غير اعتيادية، كما نرى في افلام «شارلي شابلن». والسبب في ذلك انها تتحرك اساسا بسرعة كبيرة، تبلغ ١٦ حركة في الثانية، فهي تبلغ في الافلام العادية: ٢٤ حركة في الثانية.

لوّن معنا

اجب بسرعة

١ - ما هو الشيء الذي كلما اخذت منه زاد حجمه

٢ - ما هو الشيء الذي يكون امامك ولا يكون خلفك

٣ - ما هو الشيء الكبير الذي اذا وضعت على حرف من اسمه نقطة خف وطار

الاجوبة

وداد عواد القيسي

علـــوم



انكسار الضوء

يسير الضوء بحزم مستقيمة في الهواء. اما اذا اعترض طريق سيره حاجز معين فانه سوف ينحرف او ينكسر والحواجز قد تكون زجاجا او ماء او جدارا. وحتى الهواء نفسه اذا اختلفت كثافته يؤدي الى تغيير مسار الضوء ويمكنك ملاحظة انكسار الضوء عندما تقرب المصباح بوضوح تام عند مروره داخل حوض الماء.

عرف العرب ظاهرة انحراف وانكسار الضوء منذ مئات السنين وعندما جاء العالم العربي ابن الهيثم، قام بدراستها بصورة موسعة.

الاصباغ

كيف نحصل عليها

اننا نعيش في عالم متعدد الالوان. ولو نظرنا فيما حولنا لوجدنا كل شيء تقريبا حولنا الملابس. الاثاث. البيت وتصبغ هذه الاشياء اما بقصد تجميلها او لمجرد وقاية سطحها الخارجي

ولكن من اين نحصل على الاصباغ

هناك مصادر عديدة نحصل منها على الاصباغ. منها المصادر النباتية والحيوانية

نحصل على الاصباغ النباتية من بعض ... الفوة - الحمراء - او من الاوراق ... والحناء ... او من الزهور ... اللون الاصفر. اما الاصباغ الحيوانية فنحصل عليها من بعض الرخويات كاللون الارجواني المستخرج ... المريق

ونحصل على اللون القرمزي من ...

النار

كيف عرفها الانسان ؟

● يعتقد العلماء ان الانسان اكتشف فن اشعال النار منذ حوالي مائتي الف سنة، وكانت اول طريقة وابسطها هي احداث احتكاك عن طريق حك خشب جاف بخشب جاف فيتولد عن هذا الاحتكاك حرارة. تسبب في الوقت المناسب اشعال النار.

● الطريقة الاخرى البسيطة

● الطريقة الاخرى البسيطة التي اكتشفها الانسان هي حك طرف عصا الى الامام والخلف. بطول قطعة الخشب. فتحدث العصا ثلمة.. وتتولد الحرارة الناتجة من الاحتكاك شرارة.

● واكتشف الانسان بعدئذ طريقة متقدمة اكثر. وهي وضع عصا في تجويف قطعة من الخشب الرقيق. ثم ادارة العصا بسرعة شديدة. بين راحتي اليد..

● وبعد اكتشاف الحديد. كانت طريقة اشعال النار الجديدة. تقوم على ضرب الاحجار بعضها ببعض. وللحصول على شرارة بهذه الطريقة. كان لا بد ان يحتوي احد الاحجار على معدن «بيريت الحديد».

ولعل الانسان قد استوحى هذه الطريقة. من تهاوي الصخور واصطدامها بالارض وانبعاث الشرارات النارية المتطايرة منها.

جرار فوق العادة

فوق اللوح المزروع، يسير هذا الجرار ذو الساقين الطويلتين، وهو يقوم بحرث الارض المحيطة باللوح المزروع دون ان يؤذي المزروعات لارتفاعه الكبير عنها. وهذا الجرار جديد من نوعه يعمل بعجلتين اماميتين مع عدة الحراثة في المؤخرة. اما السائق فيبدو كعملاق كبير وسط هذه الالة الضخمة جداً.

كيف تعمل الاشياء؟

المرذة

كثيرا من المواد الان تعبا في علب او قنان، مثل المبيدات والعطور والاصباغ/ وحالما نضغط على زر العلبة او القنينة، يخرج من فتحتها رذاذ ناعم، هو في حقيقة امره قطيرات صغيرة جداً تتطاير في الهواء.

ان هذا الرذاذ مكون من المادة الاساسية التي تعبا في العلبة، كالصبغ، او العطر او المبيد، و «الدافع» الذي هو غاز يتحول بسهولة، تحت ضغط بسيط الى سائل، ومن اشهر الغازات المستعملة في المرذات لدفع المواد المعباة هو غاز «الفريون» بالدرجة الاولى ويليه كلوريد «المثيل» ثم غاز «البوتان».

وهذا السائل يغلي عادة في درجة حرارة الغرفة، ولذلك فان نقطة غليانه اقل بكثير من نقطة غليان معظم السوائل.

ولكن الضغط في داخل الوعاء، اعلى بكثير من ان يسمح بغليان الدافع، وذلك لان الضغط العالي يرفع نقطة غليان اي سائل.

وعند الضغط على الزر الموجود في قمة الوعاء، فان الضغط داخل الوعاء يعتق فجاة وبالتالي فان الدافع يغلي فجاة ويعتذف. وهذا يؤدي الى دفع رذاذ دقيق من السائل الى الخارج عن طريق فتحة نفث في قمة الوعاء.

وعند ازالة الضغط على الزر، يعود الضغط في داخل الوعاء الى مستواه الطبيعي ويتوقف الدافع عن الغليان.

وعندما يتعرض هذا الرذاذ الى الجو فان الدافع الموجود معه، يتبخر بسرعة، تاركاً المادة المعباة وحدها في الجو لتقوم بتادية عملها.

ماذا يسمع الطبيب؟

لب .. دب ... نغمتان صوتيتان، هي ما يسمعها الطبيب ويبحث عنهما، باستعماله لسماعته الطبية المعهودة، وتقريبها من موضع القلب، في جسم الانسان، فيتنصت اليه بامعان ودقة ..

فبين النغمة والاخرى، فترة ثابتة، واذا ما تغيرت كان زادت فترتها او نقصت، فيعني ذلك وجود المرض او الاجهاد للقلب في عمله المرهق، في ضخ الدم، والغذاء الى جميع انحاء الجسم. وفي بعض الاحيان، قد تتكرر احدى النغمتين دون الاخرى او معها، وهذا دليل على مرض اخر من امراض القلب.

كذلك يستعمل الطبيب، سماعته الطبية لفحص عمل الرئتين، والتاكد من عدم وجود مواد غريبة او سوائل فيها، بمقارنة الصوت في كلتا الرئتين على انفراد، من هذا كله يمكن للطبيب من تهيئة المعلومات الطبية اللازمة لتشخيص المرض.

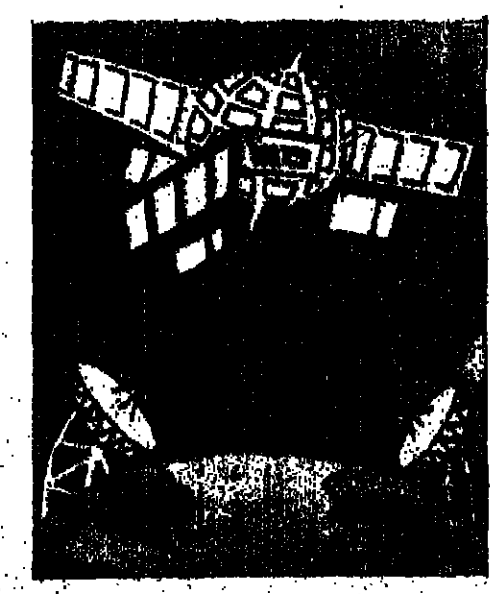
قاموس العلم



الصديق يوسف محمد جابر

التربة هي مواد عضوية ومعدنية تكون سطح الارض الذي يمكن فيه تمييز الطبقات الافقية، ويعمل عدد من التفاعلات البيولوجية والفيزيائية على تنمية التربة بطرق مختلفة، وكذلك تؤثر في تنمية التربة عملية التحليل الكيميائي والبايولوجي اضافة لعوامل البيئة. وخصائص كل مادة تعتمد على البيئة وعلى المادة التي تكونت منها اصلا.

التلفزيـــون



عبر الاقمار الصناعية

● انت تشاهد بعض المباريات التي تجري في بلدان بعيدة، على شاشة التلفزيون، وفي نفس الوقت اقامتها، فكيف يمكن ذلك؟

ان القمر الاصطناعي هو الذي يعطيك الجواب ... فلو تصورنا ان هناك مباراة تجري في الكويت فكيف نشاهدها من تلفزيون عمان؟

في البداية تسجل الصورة والصوت بواسطة التلفزيون الكويتي، ثم ترسل بواسطة محطة الارسال الهوائي باتجاه القمر الصناعي الذي يدور في مدار معين حول الارض وبنفس سرعة دوران الارض حول نفسها، لذلك يبدو وكانه ثابت فوق مكان واحد من الارض، وبعد ان يستلم القمر الصناعي الاشارات التلفزيونية، ينقلها مرة اخرى وفي الحال الى محطة الاستقبال الهوائية في الاردن.. ومن هذه المحطة يقوم تلفزيون عمان بنقل المباراة الى مدى قنواته فيمكن مشاهدتها في الوقت الذي يجري فيه، لان نقل الارسال التلفزيوني يتم بسرعة الضوء تقريبا